

CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Studia trwają 5 lat (10 semestrów). Absolwent kierunku studiów *grafika*, uzyskuje tytuł magistra sztuki w specjalnościach: *komunikacja wizualna i grafika artystyczna* lub *grafika wydawnicza i artystyczna*. Studia gwarantują pełne wykształcenie artysty grafika, zdolnego do podejmowania działalności twórczej w zakresie grafiki projektowej i grafiki artystycznej.

Na Roku I i II student zdobywa przygotowanie podstawowe w zakresie grafiki projektowej, liternictwa i typografii, warsztatów komputerowych, multimediiów, animacji obrazu, kreacji obrazu i dźwięku oraz grafiki warsztatowej – poznając praktycznie techniki druku wypukłego, techniki litograficzne, druk wklęsły i sitodruk. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne w pracowniach: malarstwa, rysunku, rzeźby, ceramiki, struktur wizualnych i fotografii. Na Roku III, IV i V student w ramach wybranej specjalności pogłębia wiedzę i umiejętności w zakresie: projektowania plakatu i form reklamowych, grafiki wystawienniczej, grafiki edytorskiej i projektowania ilustracji książek, grafiki internetowej, grafiki trójwymiarowej i animacji, fotografii reklamowej oraz w pracowniach grafiki warsztatowej: technik: druku wypukłego (drzeworytu, linorytu, reliefu), technik metalowych (miedziorytu, akwaforty, akwatinty, suchorytu, odprysku, mezzotinty), technik litograficznych, serigrafii i technik druku cyfrowego. Równolegle jest kontynuowane kształcenie w zakresie: rysunku, malarstwa i multimediiów.

Na roku V student przygotowuje pracę magisterską, która składa się z trzech części: dwóch dzieł artystycznych zrealizowanych w pracowniach magisterskich w ramach wybranej specjalności oraz pracę pisemną z zakresu historii i teorii sztuki. Student może dodatkowo zrealizować aneks do dyplomu w wybranej pracowni fakultatywnej.

Kształcenie obejmujące gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, możliwość zdobycia wiedzy i doświadczenia w dziedzinie profesjonalnej realizacji grafiki zarówno tradycyjnej jak i komputerowej wraz z podbudową teoretyczną z historii i teorii sztuki, wiedzą o grafice współczesnej, socjologii sztuki, filozofii i psychofizjologii widzenia – stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w obszarze sztuk plastycznych, a szczególnie pracy projektanta graficznego i artysty grafika.

Studia na kierunku *grafika* kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy kreatywne wobec sztuki, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuk graficznych z jej specyfiką warsztatową i technologiczną.

Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia studiów doktoranckich.

Instytut Sztuki w ramach, którego prowadzone są studia na kierunku *grafika*, dysponuje bardzo dobrą bazą dydaktyczną, specjalistycznymi pracowniami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracowniami grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej, pracowniami grafiki projektowej, multimediiów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym.

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent kierunku studiów GRAFIKA uzyskuje tytuł magistra sztuki i kwalifikacje zawodowe artysty grafika – projektanta i twórcy w zakresie grafiki projektowej oraz grafiki artystycznej. Posiada wiedzę i umiejętności do podjęcia pracy twórczej w obszarze sztuk plastycznych. Posiada umiejętności zarówno w zakresie druku tradycyjnego jak i cyfrowego oraz multimediiów. Absolwent posiada wiedzę interdyscyplinarną z zakresu historii i teorii sztuki oraz kultury artystycznej. Dostrzega znaczenie sztuki w rozwoju kultury i społeczeństwa oraz jest świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury.

W ramach wybranej specjalności: **komunikacja wizualna i grafika artystyczna** zdobywa gruntowną wiedzę i praktyczne umiejętności do podejmowania kompleksowych przedsięwzięć projektowych, m. in. identyfikacji wizualnej firm i instytucji, kampanii reklamowych, grafiki internetowej, animacji oraz grafiki warsztatowej i artystycznej grafiki komputerowej. Natomiast specjalność: **grafika wydawnicza i artystyczna**, podbudowana znajomością liternictwa i typografii, projektowania i ilustracji książek wraz z przedmiotami grafiki artystycznej: druku wypukłego, druku wklęsłego, technik litograficznych, sitodruku, druku cyfrowego oraz znajomością komputerowych programów graficznych – przygotowuje absolwenta do podejmowania najbardziej skomplikowanych i profesjonalnych zadań w dziedzinie grafiki edytorskiej, ilustracji książki, projektowania różnego rodzaju form wydawniczych i reklamowych, projektowania publikacji elektronicznych, komiksu i grafiki prasowej.

Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo, zdolnym do podejmowania pracy w: agencjach reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, instytucjach kulturalnych. Absolwent jest przygotowywany w zakresie znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich (trzeciego stopnia)

TREŚCI PROGRAMOWE (SYLABUSY)

kierunek:

GRAFIKA

specjalności:

KOMUNIKACJA WIZUALNA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA

oraz GRAFIKA WYDAWNICZA I ARTYSTYCZNA

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

STACJONARNE I NIESTACJONARNE

A Grupa treści podstawowych

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5 letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Historia i teoria sztuki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne–180 godz., w tym 90 godz. wykł. i 90 godz. ćw. Studia niestacjonarne–108 godz., w tym 54 godz. wykł. i 54godz. ćw.
Semestr	1, 2, 3, 4, 5, 6
Punkty ECTS:	12
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Program historii sztuki obejmuje szeroki obszar wytworów artystycznych od starożytności po XX wiek. Zakres problemowy uwzględnia elementy historii malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. Wiadomości zdobyte na zajęciach mają kształtować świadomość i wiedzę studenta w zakresie historii sztuki i dziedzictwa kultury artystycznej oraz pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej i współczesnej sztuki.</p> <p>Wiedza zdobyta na zajęciach ma kształtować świadomość studenta w zakresie historii sztuki, dziedzictwa kultury artystycznej, teorii i metodologii sztuki oraz pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej i współczesnej sztuki. W szczególności powinna kształtować:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki i oceny stylistycznej dzieła, 2. umiejętność analizy i interpretacji artefaktów historycznych i artystycznych, 3. umiejętność odbioru i analizy dzieł jako złożonych tekstów kultury, z uwzględnieniem elementów formalnych, kontekstowych, metodologicznych, 4. umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania wiedzy, 5. świadomość dyskursu metodologicznego, teorii interpretacji oraz strategii definiowania dzieła. <p>Uwarunkowania metodologiczne dyskursu, określające charakter zajęć problemowych i sposób uporządkowania materiału, powinny opierać się na ścisłych relacjach i odniesieniach kulturowych, zmierzając w stronę pokazywania wielorakich uwikłań dzieła sztuki w konteksty kulturowe.</p>
Metody dydaktyczne:	Wykład. Zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych i problemowych (z wykorzystaniem środków audiowizualnych i cyfrowych), na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz z niezbędnymi elementami teorii sztuki i interpretacji dzieła. Na ćwiczeniach natomiast uczestniczy w omawianiu tematów, również samodzielnie opracowuje i prezentuje wybrane zagadnienia tematyczne. Ćwiczenia obejmują pracę nad tekstem i z materiałem wizualnym oraz ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła sztuki.
Forma i warunki zaliczenia:	<p>Egzamin po każdym zakresie tematycznym (w semestrze 2, 4 i 6).</p> <p>Zaliczenie ćwiczeń z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy z zagadnień wchodzących w poszczególne obszary tematyczne oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach, włącznie z samodzielnym opracowywaniem zagadnień i tematów,</p>
Treści programowe:	<p>Treści programowe historii sztuki obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obszar wytworów artystycznych od prehistorii i starożytności po XX wiek, 2. etapy rozwoju sztuki, stylów i dzieł, elementy historii malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej w powiązaniu z teoriami formy plastycznej oraz faktami i doktrynami estetycznymi, 3. analizę najwybitniejszych dzieł sztuki za szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych przejawów stylistycznych epoki, regionu, indywidualnych cech twórczości, 4. analizę genetyczno-formalną, ikonograficzną i ikonologiczną wytworu artystycznego, z uwzględnieniem wybranych aspektów metodologii i teorii sztuki 5. analizę sztuki w kontekście zjawisk społeczno-kulturowych, tła historycznego epoki, istotnych i dominujących zjawisk społeczno-gospodarczych, religijnych, światopoglądowych, 6. zapoznanie z literaturą przedmiotu dotyczącą danego okresu i formacji kulturowej,
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Podstawowa: <i>Sztuka Świata</i>, Wydawnictwo Arkady; Całość serii H. Honour, J. Fleming: <i>Historia sztuki świata</i>. Warszawa 2006. E.Gombrich: <i>O sztuce</i>.Gdańsk2007 M Hollingsworth: <i>Sztuka w dziejach człowieka</i>, Wrocław 1992</p>

	<p>M.Porębski, K.Piwocki, <i>Dzieje sztuki w zarysie. T. I-III</i>. Warszawa 1988.</p> <p>J.Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I-II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001</p> <p>P.Meyer: <i>Dzieje sztuki europejskiej. I-II</i>, Warszawa 1978</p> <p>A.Bohnał, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>. Warszawa – Kraków 1983.</p> <p>M.Bóbr, <i>Mistrzowie sztuki europejskiej. Od XV do XVIII wieku</i>. Warszawa 2000.</p> <p>N.Pevsner: <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1983.</p> <p>J.Kęłowski, <i>Dzieje sztuki polskiej</i>, Warszawa 1987</p> <p>A.Miłobędzki: <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i>,</p> <p>S.Morawski, <i>Na zakręcie sztuki do po sztuki</i>. Kraków 1985</p> <p>P.Krakowski, <i>O sztuce najnowszej</i>, Warszawa 1984,</p> <p>A.Hauser: <i>Społeczna historia sztuki i literatury</i>, Warszawa 1974,</p> <p>A.D'Allea: <i>Metody i teorie historii sztuki</i>. Kraków 2008</p>
Nazwiska osób prowadzących:	Wykłady i ćwiczenia: dr Aleksandra Giełdoń-Paszek, dr Ryszard Solik,

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie 5 letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Historia grafiki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty podstawowe i kierunkowe, zwłaszcza rozpoznanie warsztatów graficznych w pracowniach artystycznych.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 30 godz. wykładu Studia niestacjonarne – 18 godz. wykładu
Semestr	7
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	Opis przedmiotu: Założenia i cele przedmiotu historia grafiki odnoszą się do rozpoznania dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny, ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznych osiągnięć i przedstawicieli, roli grafiki na przestrzeni dziejów oraz kontekstów rozwoju technik graficznych. Dzieje realizacji graficznych, tematów, technik, warsztatów, twórców w powiązaniu z problematyką odbioru i interpretacji, winny w zamierzeniu celów poznawczych przedstawić historyczną ciągłość grafiki jako wypowiedzi artystycznej oraz rozległość sytuacyjnych powiązań pomiędzy grafiką a innymi dyscyplinami twórczymi oraz różnymi obszarami kultury. Prezentowana faktografia powinna tak porządkować i ujmować materiał historyczny związany z dziejami grafiki, by uzyskać możliwie pełny ogląd rozwoju historycznego dyscypliny w powiązaniu z kulturotwórczymi funkcjami i kontekstualnymi uwarunkowaniami.
Metody dydaktyczne:	Metody pracy: Wykład. Zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych i problemowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu i historią dyscypliny.
Forma i warunki zaliczenia:	Zajęcia kończy egzamin – forma pisemna egzamin obejmujący określony i wyodrębniony zakres problemowy i tematyczny po semestrze 7
Treści programowe:	Treści programowe historii grafiki obejmują: <ol style="list-style-type: none"> 1. etapy rozwoju grafiki w powiązaniu z teoriami formy plastycznej oraz faktami i doktrynami estetycznymi, 2. historyczny rozwój grafiki, warsztatów i technik, prezentacje ośrodków, szkół, wybitnych grafików, 3. analizę najwybitniejszych dzieł graficznych ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych przejawów stylistycznych epoki, regionu, indywidualnych cech twórczości, 4. analizę przekazów graficznych w kontekście zjawisk społeczno-gospodarczych, religijnych, światopoglądowych, 5. kulturotwórcze funkcje odbitki graficznej jako środka o

	<p>potencjalnie najszerszym zakresie oddziaływania społecznego</p> <p>6. proces autonomizowania się grafiki jako niezależnej i autotelicznej dyscypliny artystycznej</p> <p>7. zapoznanie z literaturą przedmiotu dotyczącą danego okresu i formacji kulturowej,</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>M. Bóbr: Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku. Warszawa 2000</p> <p>K. Piwocki: Dzieje sztuki w zarysie. Tom II. Warszawa 1979. (fragmenty dotyczące historii grafiki)</p> <p>M. Porębski: Dzieje sztuki w zarysie. Tom II. Warszawa 1088. (fragmenty dotyczące Historii grafiki),</p> <p>Catal.Oliwa: Techniki graficzne. Warszawa 2004</p> <p>Krejca: Techniki sztuk graficznych. Warszawa 1984.</p> <p>I.Jakimowicz: Współczesna grafika polska. Warszawa 1972,</p> <p>Grafika wczoraj i dziś. Red. T. Hrankowska.Warszawa 1974,</p> <p>Dawna grafika europejska od końca XV wieku do początku XVIIwieku. D. Rościszewska. Publikacja albumowa.</p> <p>Grafika szkół obcych w zbiorach polskich. (praca zbiorowa) Warszawa 1978,</p> <p>E. Gombrich: O sztuce. Warszawa 1995, 2008</p> <p>H. Honour, J.Fleming: Historia sztuki świata. Warszawa 2006</p> <p>P. Meyer: Historia sztuki europejskiej. Warszawa 1978</p>
Nazwiska osób prowadzących:	Dr Ryszard Solik

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie 5letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Sztuka nowoczesna i najnowsza
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Historia sztuki, zaliczenie minimum 6 semestrów
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 45 godz., w tym 30 godz. wykładu i 15 godz. ćw. Studia niestacjonarne – 27 godz. w tym 18 godz. wykładu i 9 godz. ćw.
Semestr	8
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	Celem wykładu jest przygotowanie studentów do poznania i zrozumienia współczesnej sztuki, jak również przygotowanie do samodzielnych lektur, interpretacji dzieł sztuki, swobodne poruszanie się w kontekstach kultury współczesnej.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę wykładów kursowych i ćwiczeń, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu. Wypowiadany treściom towarzyszy bogaty materiał ilustracyjny (dvd, wideo)
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny po zakończeniu cyklu wykładów oraz zaliczenie ćwiczeń z oceną
Treści programowe:	Zapoznanie z najważniejszymi nurtami i prądami w sztuce po 1945 roku z uwzględnieniem kontekstów: historycznego, społecznego, gospodarczego, politycznego, kulturowego, geograficznego. Zarysowanie mapy tendencji i kierunków artystycznych w najnowszej sztuce powszechnej. Zaprezentowanie sylwetek najwybitniejszych artystów. Próba prześledzenia sztuki po 2000 roku w Polsce. Śledzenie aktualnych zmian w sztuce zwłaszcza polskiej ze względu na globalizację, kulturę indywidualizmu, turbokapitalizm, ideologię. Zapoznanie z najnowszymi metodami i teoriami historii sztuki.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<i>Art In theory 1900-1990. the anthology of changing ideas</i> , ed. Charles Harrison&Paul Wood, Cambridge 1993. Czartoryska U., <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i> , Warszawa 1976. Dziamski G., <i>Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu</i> , Poznań 1995. Guillbaut S., <i>Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej</i> , tłum. E.Mikina, Warszawa 1992. Jakubowska A., <i>Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek</i> , Kraków 2005. Jedlińska E., <i>Sztuka po Holocauście</i> , Łódź 2001. Kowalczyk I., <i>Ciało i władza.Polska sztuka krytyczna lat 90.</i> , Warszawa 2002.

	<p>Kępińska A., <i>Nowa Sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978</i>, Warszawa 1981.</p> <p>Kowalska B., <i>Polska awangarda malarska 1945-1980</i>, wyd. 2, Warszawa 1990.</p> <p>Kowalska B., <i>Twórcy-postawy. Artyści mojej galerii</i>, Kraków 1981.</p> <p>Krakowski P., <i>O Sztuce nowej i najnowszej</i>, Warszawa 1981.</p> <p>Markowska A., <i>Definiowanie sztuki-objaśnianie świata. O pojmowaniu sztuki w PRL-u</i>, Katowice 2003.</p> <p><i>Odwilż. Sztuka około 1956</i>, pod red. P. Piotrowskiego, Poznań 1006.</p> <p>Piotrkowski P., <i>W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie</i>, Poznań 1996.</p> <p>Piotrkowski P., <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989</i>, Poznań 2005.</p> <p>Piotrowski P., <i>Sztuka według polityki. O Melancholii do Pasji</i>, Kraków Universitas, 2007</p> <p>Piotrkowski P., <i>Znaczenie modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, Poznań 1999.</p> <p>Porębski M., <i>Pożegnanie z krytyką</i>, Kraków 1983.</p> <p><i>Powinność i bunt</i> [kat. Wyst.], red. M. Sitkowska i G. Kowalski, Galeria Zachęta, Warszawa 2004.</p> <p><i>Refleksja konceptualna w sztuce polskiej. Doświadczenia dyskursu: 1965-1975</i>[kat. Wyst.] red. P. Polt, P. Woźniakiewicz, Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski, Warszawa 2000.</p> <p>Rogozińska R., <i>W stronę Golgoty. Inspiracje pasyjne w sztuce polskiej w latach 1970-1999</i>, Poznań 2002</p> <p>Ronduda Ł., <i>Sztuka Polska lat 70. Awangarda.</i>, Warszawa 2009.</p> <p>Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Rottenberg. A., <i>Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80.</i>, Open Arts Project, Warszawa 2009.</p> <p><i>Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960</i>, pod Re., A. Wojciechowskiego, Wrocław 1992.</p> <p>Sosnowska J., <i>Polacy na Biennale Sztuki w Wenecji 1895-1999</i>, Warszawa 1999.</p> <p>Wojciechowski A., <i>Czas smutku, czas nadziei. Sztuka niezależna lat 80.</i>, Warszawa 1992.</p> <p><i>Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa listopad 1984</i>, Warszawa 1987.</p> <p>Wojciechowski A., <i>Młode malarstwo polskie 1944-1974</i>, Wrocław 1975.</p> <p>Zydorowicz J., <i>Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kulturowych po 1989 roku</i>, Warszawa 2005.</p> <p><i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, red. Ryszard Nycz, Kraków 1997.</p> <p><i>Zmierzch estetyki-rzekomy czy autentyczny?.</i>, red.. S. Morawski, Warszawa 1987.</p> <p>„Art. And Business”, „Atelier”, „Arteon”, „Exit”, „Format”, „Magazyn Sztuki”, „Obieg”, „Orońsko”, „Projekt”, „Przegląd Artystyczny”, „Rzeźba Polska” „Sztuka”, „Fritzen” „ArtReview”, „Art. Forum”</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Joanna Wowrzeczka-Warczok, dr Aleksandra Giełdoń-Paszek, dr hab. Adam Molenda, adi. Jarosław Skutnik

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia teorii kultury
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 30 godz. wykł. Studia niestacjonarne – 15 godz.wykł.
Semestr	7
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	Zapoznanie się z zagadnieniami antropologii kulturowej, rozumienie zjawisk z obszaru kultury, przybliżenie dziejów myśli o kulturze, opanowanie ważniejszych pojęć wykorzystywanych w naukach humanistycznych.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń, na których student sam opracowuje wybrane zagadnienia oraz uczestniczy w omawianiu tematów.
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin po zakończeniu wykładów. Warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, jak również samodzielne opracowywanie tematów oraz uczestnictwo w zajęciach.
Treści programowe:	Wybrane problemy antropologii kulturowej, definicje kultury, płaszczyzny zjawisk kulturowych, charakteryzowane są najważniejsze rodzaje kultury: tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. Część zajęć poświęcona jest metakrytyce, tzn. analizie określonych sposobów interpretacji dzieł sztuki i ich zasadności. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki. Na tym tle poruszany jest problem dialogu z środowisk opiniotwórczych a także dialektyczności sytuacji: teoretyk – krytyk – dzieło sztuki; dominujące prądy kulturowe – odkrywczność – konwencjonalizm; zasady uniwersalne – reguły stylu – „stwarzanie” reguł.

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Arystoteles, <i>Poetyka</i>, tłum. H. Podbielski, Wydanie dowolne.</p> <p>Berleant Arnold, <i>Przemysleć estetykę Niepokorne eseje o sztuce</i>, Universitas, 2007</p> <p>Tatarkiewicz Władysław, <i>Historia estetyki</i>, wydanie dowolne.</p> <p>Dziemidok Bohdan, <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, PWN, Warszawa 2002</p> <p>Ingarden Roman, <i>Studia z estetyki</i>, PWN, Warszawa 1970.</p> <p>Nycz Ryszard (red.), <i>Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze</i>, Kraków: Universitas, 2004.</p> <p>Stróżewski Władysław, <i>Dialektyka twórczości</i>, PWM, Kraków 1983.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Dariusz Rymar, dr Ryszard Solik

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Filozofia (z etyką, logiką i estetyką)
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 90 godz., w tym: 45 godz. wykl. i 45 godz. ćw. Studia niestacjonarne – 90 godz. w tym 45 godz. wykl. i 45 godz. ćw.
Semestr	1, 2, 3
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	Zdobywanie umiejętności stosowania metod poprawnego formułowania myśli i sprawnego zdobywania wiedzy, rozumienie zagadnień z obszaru filozofii, poznanie klasycznych i współczesnych kategorii filozoficznych, wzbogacenie aparatu pojęciowego, intelektualne wsparcie kształtowania samoświadomości artystycznej studenta oraz rozumienia kultury, umiejętność odbioru i analizy tekstów filozoficznych
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń, na których student sam opracowuje wybrane zagadnienia oraz uczestniczy w omawianiu tekstów filozoficznych lub tematów opracowanych przez inne osoby
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin po zakończeniu cyklu wykładów (po 2 semestrach). Warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie ćwiczeń z oceną. Warunkiem zaliczenia jest samodzielne opracowywanie wybranych tematów oraz uczestnictwo w zajęciach.
Treści programowe:	<p>W trakcie kursu student zapoznaje się z dziejami myśli filozoficznej od antyku po współczesność. Wykłady z filozofii są przedstawiane w porządku diachronicznym i uporządkowane systematycznie według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych. Akcentowane jest przy tym problemowa i krytyczna analiza koncepcji, co daje możliwość nie tylko zapoznania się z dziejami myśli, ale podejmowania wysiłków samodzielnego myślenia poprzez systematyzowanie aporii i analizę konsekwencji przyjętych założeń na płaszczyźnie: ontologii (koncepcje monistyczne, dualistyczne, pluralistyczne); epistemologii (koncepcje empiryczne, aprioryczne, werytatywne); etyki (koncepcje obiektywne, subiektywne, absolutystyczne, relatywistyczne; deontologiczne i woluntarystyczne).</p> <p>Na ćwiczeniach analizowane są teksty źródłowe, dobierane tak, by nie tylko zilustrować, lecz wydobyć specyfikę danej koncepcji filozoficznej. Student zapoznaje się z elementami metodologii: dialektyki filozoficznej, analizy logicznej, fenomenologii, hermeneutyki.</p>

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>podstawowa:</p> <p>G.S. Kirk, J.E. Raven, M. Schofield: <i>Filozofia przedsokratejska</i>.</p> <p>Giovanni Reale, <i>Historia filozofii starożytnej</i>, Lublin 2001.</p> <p>F. Copleston: <i>Historia filozofii</i>. (tomy 1-9) Warszawa 1979.</p> <p>B. Stanosz: <i>Wprowadzenie do logiki formalnej. Podręcznik dla humanistów</i>, Warszawa 2000.</p> <p>uzupełniająca:</p> <p>B. Stanosz: <i>Ćwiczenia z logiki</i>, Warszawa 2000</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Dariusz Rymar, dr Dariusz Juruś

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	(przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku)
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 270 godz. ćwiczeń studia niestacjonarne – 160 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2, 3, 4, 5, 6 (w ramach pracowni fakultatywnej: 7, 8, 9, 10)
Punkty ECTS:	18
Założenia i cele przedmiotu:	<p>poznanie możliwości kreacji obrazu na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie oraz rozwijanie świadomości istnienia praw rządzących rzeczywistością obrazu, rozpoznanie języka malarskiego jako ekwiwalentu plastycznego postrzeganej rzeczywistości (cechy koloru, światła, materii), wykorzystywanie różnych technik malarskich; w ramach działań w pracowni przygotowuje się studenta do aktywnego uczestniczenia w szeroko pojętej kulturze, do dokonywania oceny wartości artystycznych, estetycznych, ideowych w malarstwie dawnym i współczesnym oraz umiejętności prezentowania i konfrontowania własnych poglądów i dokonań twórczych;</p> <p>ponadto w ramach pracowni fakultatywnej: celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych;</p> <p>rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program;</p> <p>dla studentów realizujących malarski aneks do dyplomu: samodzielna wypowiedź artystyczna w malarskim obszarze dyscyplinarnym; dążenie do wykształcenia własnego języka malarskiego przekazu artystycznego;</p>
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (lub cyklu, ewentualnie innej formy całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	w semestrach 1 – 6: poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania perspektywy, poznawanie różnych technik malarskich, budowanie

	<p>warsztatu indywidualnego opartego na analizie poznanych środków i technik, praca malarska w oparciu o obserwację rzeczywistości (najczęściej: martwa natura, postać ludzka, pejzaż); kształtowanie umiejętności selektywnej obserwacji natury, uaktywnianie wyobraźni, wrażliwości twórczej studenta oraz uświadamianie istoty procesu twórczego, wdrażanie zasad kompozycji jako procesu świadomie dyscyplinującego zapis malarski poprzez analizę struktury obrazu, podziały, kierunki, kontrasty, rytmy, dominanty, funkcje koloru i faktury; rozpoznanie podstawowych jakości koloru takich jak: świetlistość, nasycenie, głębia, temperatura, walor, matowość, jaskrawość itd.;</p> <p>w ramach pracowni fakultatywnej, w semestrach: 7 - 10:</p> <p>program zajęć obejmuje budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie dotychczasowych doświadczeń malarskich, znanych konwencji malarskich i rygorów przez nie proponowanych oraz osobistego doświadczania rzeczywistości; kształcenie refleksji nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz możliwościami czerpania z dziedzictwa malarskiego i jego przekraczania; praca malarska w oparciu o proponowane przez prowadzącego tematy problemowe (z częściowym wykorzystaniem martwej natury, postaci ludzkiej, pejzażu) oraz propozycje programów indywidualnych studentów;</p> <p>ponadto dla studentów realizujących malarski aneks do dyplomu: realizacja pracy w szeroko rozumianym malarskim obszarze formalnym, doskonalenie predyspozycji do samodzielnej pracy twórczej, w której wyrażony zostaje osobisty stosunek do podjętego tematu, zwraca się uwagę na ogólny rozwój studenta i przejawy dojrzałości intelektualnej w wypowiedziach twórczych</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>nie istnieje stała lista lektur, prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę, przykładowa literatura: Rudiger Bubner, <i>Doświadczenie estetyczne</i></p> <p>Roman Ingarden, <i>Studia z estetyki</i></p> <p>Nina Gołaszewska, <i>Teoria estetyczna</i></p> <p>J. Werner, <i>Technologia malarstwa i grafiki</i> Z.Podgórzec, <i>Rozmowy z Jerzym Nowosielskim</i>, Pierre Francastel, <i>Twórczość malarska a społeczeństwo</i> <i>czasopisma poświęcone sztuce współczesnej: Magazyn Sztuki, Arteon, Format</i></p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. UŚ Lech Kołodziejczyk, prof. UŚ Tadeusz Rus, prof. UŚ Jagoda Adamus, prof. UŚ Elżbieta Kuraj, dr hab. Roman Maciuszkiewicz, adi. Krzysztof Dadak, dr hab. Adam Molenda, adi. Ireneusz Botor</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Rysunek
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 360 godz. ćwiczeń (prac. art.) studia niestacjonarne – 216 godz. ćwiczeń (prac. art.)
Semestr	1,2,3,4,5,6,7,8 oraz w ramach pracowni fakultatywnej(do wyboru 9, 10)
Punkty ECTS:	25 – studia stacjonarne, 26 – studia niestacjonarne
Założenia i cele przedmiotu:	wykorzystywanie technik rysunkowych jako podstawowego zapisu zamysłu twórczego i zastanej sytuacji, doskonalenie warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej, umiejętność stosowania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, rozwijanie elementarnej wiedzy z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania); uczy posługiwania się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (lub cyklu, ewentualnie innej formy całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetwarzanie twórcze, w początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż, poznanie tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, traktowanie rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych; pracę studentów I-go roku charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Barcsay Jenő „Anatomia dla artysty”</p> <p>Pignatti Teriso „Historia rysunku od Altamiry do Picassa”</p> <p>Teissig Karel „Techniki rysunku” Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe</p> <p>Smith Ray „Tajemnice warsztatu artysty” Warszawa 1997</p> <p>Pignatti Teriso „Historia rysunku od Altamiry do Picassa” Arkady Warszawa 2006</p> <p>nie istnieje stała lista lektur, prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę,</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>prof. Anna Kowalczyk-Klus, prof. Małgorzata Łuszczak, dr hab. Krzysztof Kula, dr Tomasz Tobolewski, dr Katarzyna Pyka, dr Hanna Grzonka, mgr Katarzyna Paruzel, mgr Paulina Poczęta</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Rzeźba / rzeźba ceramiczna
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 180godz. ćw. prac.art. Studia niestacjonarne – 100 godz. ćw.prac.art.
Semestr	1, 2, 3, 4 oraz w ramach pracowni fakultatywnej(do wyboru 9, 10)
Punkty ECTS:	10
Założenia i cele przedmiotu:	Celem realizowanych zadań jest zdobycie przez studenta podstawowych doświadczeń z zakresu rzeźby i podstaw ceramicznej formy oraz nabycie umiejętności kreatywnego poruszania się w trójwymiarowej rzeczywistości. W oparciu o studium natury oraz jej interpretację student nabywa umiejętności analitycznego obserwowania oraz wyrażania poprzez formę rzeźbiarską własnej odrębności.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej. Zadania mają charakter praktyczny.
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednej pracy wypełniającej treści programowe) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	Poznawanie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich w oparciu o studium natury oraz jej interpretację i doskonalenie umiejętności poruszania się w trójwymiarowych obszarach rzeźby. Pierwszy semestr wypełniają zadania o charakterze studyjnym, kształtujące umiejętność analitycznego obserwowania natury i przenoszenia swoich doświadczeń w świat formy rzeźbiarskiej. Poznając w ramach realizowanych ćwiczeń (pełna rzeźba, płaskorzeźba) podstawowe zagadnienia plastyczne oraz środki artystycznego wyrazu (kompozycja, kontrast, rytm, faktura) studenci pogłębiają własne możliwości samodzielnej kreacji artystycznej. W drugim

	<p>semestrze studyjny charakter realizowanych zadań poszerza się o indywidualną interpretację obserwowanej rzeczywistości oraz konieczność dokonywanie przekształceń wzmacniających siłę ekspresji i artystycznego przekazu (przeskalowanie, deformacja, wyobraźnia).</p> <p>Przykłady zadań: portret – studium głowy, rzeźba bricolażowa – zwierzę (materiał – złącze – konstrukcja).</p> <p>W semestrze 3 i 4:</p> <p>artystyczna forma ceramiczna (modelowanie, szkliwienie i wypał).</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>A. Marleaux „Przemiany bogów”</p> <p>E. Grabska „Artyści o sztuce”,</p> <p>Henry Moore „Cele rzeźbiarskie”</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. zw. Jerzy Fober, prof. Andrzej Szarek, dr hab. Krystyna Pasterczyk, Adi I st. Małgorzata Krentowicz, mgr Katarzyna Handzlik-Bąk</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne - kompozycja
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne – 90 godz. ćw. prac.art. studia niestacjonarne – 40 godz. ćw.prac.art.
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu:	wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych przedmiotów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby; przedmiot ten poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka); celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	w ramach przedmiotu student zapoznaje się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni wykorzystując elementarne środki wyrazu zapisu plastycznego; problematyka komunikacji realizowana w ramach omawianego przedmiotu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego,

	<p>komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki; tematyka obejmuje: projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk, zmiana kształtu zewnętrznego wybranej bryły przez wprowadzenie elementów graficznych lub faktury, tworzenie nowych jakości przez zmianę układu określonych form, oddziaływanie koloru, elementów graficznych, faktury na kształt zewnętrzny i charakter bryły</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Wyd. Słowo, Obraz, Terytoria styczeń 2005-02-28</p> <p>Władysław Strzemiński „Teoria widzenia” Wyd. Literackie Kraków 1974</p> <p>S Sheybal „Kompozycja plastyczna. Podstawowe zasady” PZWS W-wa 1964</p> <p>B. Kowalska Od impresjonizmu do sztuki konceptualnej”, Arkady 1989</p> <p>Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wyd.Do,2003 M. Wallis: <i>Świat sztuki i świat znaków</i>,</p> <p>J. I. Kulkowski: <i>Informacja i świat w którym żyjemy</i>,</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. US Aleksander Ostrowski, dr Tomasz Kipka, mgr Tomasz Jędrzejko, mgr Marcin Urbańczyk</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA, Studia jednolite magisterskie 5 letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne zaliczenie minimum 2 semestrów. Podstawowe doświadczenie w praktyce fotograficznej.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 90 godz (prac. art.) Studia niestacjonarne-54 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	5
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Przedmiot FOTOGRAFIA ma na celu nauczenie studenta pracy w studiu fotograficznym oraz w plenerze, a także zapoznanie go z teorią i historią fotografii.</p> <p>Nauka polega na poznaniu technik fotograficznych, zarówno cyfrowych, jak i analogowych oraz praktycznym zastosowaniu tej wiedzy poprzez realizację zadanych ćwiczeń. Praca ze studentem ma na celu rozwijanie umiejętności wrażliwej obserwacji otaczającego świata oraz jego fotograficznej interpretacji. Student powinien osiąść wiedzę i doświadczenie na poziomie umożliwiającym mu wykorzystanie medium fotograficznego tak dla celów artystycznych jak i komercyjnych.</p> <p>Metody nauczania polegają na wprowadzeniu zagadnienia (tematu) następnie jego omówienie i ewentualne odwołanie się do przykładów z historii fotografii. Część praktyczna obejmuje pracę poczynszyszy od etapu technicznego przygotowania do realizacji projektu (także w przypadku fotografowania poza atelier), poprzez pracę w studiu fotograficznym lub w plenerze, a następnie analizy powstałych fotografii (korekta indywidualna).</p>
Metody dydaktyczne:	Metody dydaktyczne to wykład i prezentacja dorobku uznanych fotografików, oraz indywidualna praca studentów w studio i w plenerze.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie zestawu prac semestralnych.
Treści programowe:	Przedmiot realizuje podstawowe zagadnienia teoretyczne i praktyczne fotografii w studio i przestrzeni otwartej. Program zakłada wykonywanie kluczowych sytuacji aranżacyjnych dla określonych tematów z uwzględnieniem aspektów wizualnych i dramaturgicznych. Treścią zajęć są także liczne eksperymenty w poszukiwaniu oryginalnego języka wypowiedzi artystycznej. Przedmiot również przygotowuje studentów do wykonywania komercyjnych sesji fotograficznych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p><i>Sztuka świata</i>, Wydawnictwo Arkady; całość serii E. Gombrich: <i>Sztuka i złudzenie</i>,</p> <p>M . Porębski, , K. Piwocki, <i>Dzieje sztuki w zarysie. T. I-III</i>. Warszawa 1988.</p>

	<p>P. Krakowski, <i>O sztuce najnowszej</i>, Warszawa 1984.</p> <p>J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I-II, Warszawa 1969 i następne wydania,</p> <p>A. Kotula, P. Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i>, Warszawa a 1981</p> <p>J. Berger, <i>O patrzeniu</i>, Warszawa 1999</p> <p>S. Sontag, <i>O fotografii</i>, przeł. S. Magala, Warszawa 1986</p> <p>S.Sikora, <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Izabelin 2004.</p> <p>R.Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, przeł. J.Trznadel, Warszawa 1995.</p> <p>U.Czartoryska, <i>Przygody plastyczne fotografii</i>, Warszawa 1965.</p> <p>U. Czartoryska, <i>Fotografia mowa ludzka, t. 1 i 2</i>, Warszawa 2007</p> <p>M. Jay, <i>Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona</i>, przeł. J. Prześmiński [w:] <i>Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze</i>, pod. red. R Nycza, Universitas, Kraków 2004, s. 295-330.</p> <p>N. Rosenblum , <i>Historia fotografii światowej</i>, Baturo, Bielsko-Biała, 2005.</p> <p>F. Soulages, <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i>, Kraków 2007</p> <p>I. Jeffrey, <i>Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii</i>, Kraków 2009</p> <p><i>Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag</i>, red. T. Ferenc, Kraków 2009</p> <p>B. Stiegler, <i>Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych</i>, Kraków 2009</p> <p>B. von Brauchitsch, <i>Mała historia fotografii</i>,</p>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Witold Jacyków, mgr Agnieszka Jaworska, mgr Małgorzata Łuczyna

B Grupa treści kierunkowych

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 240 godz. ćwiczeń Studia niestacjonarne – 144 godz. ćwiczeń
Semestr	1,2,3,4,
Punkty ECTS:	16
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Główny nacisk w początkowym okresie kształcenia kładzie się na poznanie różnorodnych technik graficznych, oraz praw warunkujących budowanie poprawnej struktury przekazu artystycznego. Student pogłębia doświadczenia warsztatowe i formalne w ramach wybranej techniki graficznej. Celem programu jest nabycie wiedzy i umiejętności praktycznych, ale również kształtowanie świadomości artystycznej studenta, jego wyobraźni i inwencji twórczej, której wymiernym elementem staje się kreatywność w wykorzystaniu zdobytej wiedzy i umiejętności.</p> <p>W dalszym etapie kształcenia dominujący akcent pada na poszukiwanie możliwości świadomego formułowania problematyki wyrazu artystycznego i jej indywidualnego wyrażania w formie zapisu graficznego stanowiącego każdorazowo autorską interpretację rzeczywistości.</p>
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu.
Treści programowe:	Praktyczne poznanie różnego rodzaju technik graficznych – od druku wypukłego (linoryt), wklęsłego (sucha igła, akwaforta, akwatinta, kolograf) po techniki mieszane (np. odprysk i akwaforta; miękki werniks i akwatinta, tłusta kredka), techniki stojące na pograniczu grafiki i rysunku (monotypia, frottage), druk płaski (litografia, algrafia), serigrafia, techniki cyfrowe. Poznanie ich specyfiki, związków między elementami formy graficznej a rzeczywistością, budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie poznanych środków i technik, praca w oparciu o

	zapropnowane przez prowadzącego tematy, oraz tematy własne.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Krejča A.: Techniki sztuk graficznych. WAI.F. Warszawa 1984. Jurkiewicz A.: Podręcznik metod grafiki artystycznej. Arkady. Warszawa 1975.</p> <p>Jerzy Werner- <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i> , Warszawa-Kraków 1985</p> <p>Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu – <i>Grafika Artystyczna podręcznik warsztatowy</i>, Poznań, 2007.</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Współczesna grafika polska</i>, Arkady, Warszawa 1975,</p> <p>Sukcesywne zapoznanie studentów z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym takim jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie</i>, - <i>Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach</i> - <i>Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu</i> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Obieg</i> - <i>Magazyn Sztuki</i> - <i>Arteon</i> - <i>Format</i>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Eugeniusz Delekt, prof. US Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jedrzejko, mgr Natalia Pawlus

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obejmuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki projektowej
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 180 godz. ćwiczeń (prac art.) Studia niestacjonarne-100 godz. ćwiczeń(prac. art.)
Semestr	1, 2, 3, 4
Punkty ECTS:	12
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwinięcie umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Budowanie świadomości nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwijanie umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym.</p> <p>Poszerzanie wiedzy o dokonaniach projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.</p> <p>Rozwijanie wiedzy o najnowszych trendach w projektowaniu, budowanie świadomości internetowej.</p>
Metody dydaktyczne:	Podstawową metodą nauczania są ćwiczenia i dyskusje (korekty) na temat projektów przygotowanych przez studentów. Nacisk kładzie się na cotygodniowe i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zachęca się studentów do słuchania korekt i dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów, włączanie się w dyskusję. Dodatkowo prowadzone są pokazy z zakresu wykorzystania sprzętu komputerowego; wykłady, uczestnictwo w wystawach organizowanych na uczelni i poza nią.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest przedstawienie prac dotyczących wszystkich zadanych ćwiczeń a także obecność na zajęciach.
Treści programowe:	<p>Program obejmuje podstawowe zagadnienia związane ze sztuką projektowania, wymagane w toku dalszych studiów.</p> <p>W zakres tych zagadnień wchodzi: umiejętność tworzenia komunikatów wizualnych, poznawanie technik pracy projektowej – rozwijanie umiejętności manualnych oraz wykorzystywanie porogramów graficznych.</p> <p>Pierwsze dwa semestry poświęcone są na poznawanie zasad budowy kompozycji komunikatu wizualnego operowania skrótem, syntezą kształtu wynikającą z analizowania rzeczywistości.</p> <p>Studenci zapoznawani są z tradycyjnymi i komputerowanymi technikami</p>

	<p>właściwymi dla warsztatu projektanta grafika.</p> <p>Kolejne dwa semestry wprowadzają ćwiczenia przygotowujące do samodzielnego projektowania znaku, w podstawy projektowania informacji (tworzenie wizualizacji danych np. statystycznych), wprowadzenie do projektowania plakatu, billboardu.</p> <p>Poszczególne zagadnienia programu mogą ulegać modyfikacji w zależności od aktualnych potrzeb dydaktycznych.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>„Teoria widzenia” -- Władysław Strzmiński</p> <p>„Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger</p> <p>„Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” -- Rudolf Arnheim</p> <p>(wszystkie pozycje dostępne są w bibliotece wydziałowej lub w podręcznej bibliotecznym w Katedrze Projektowania Graficznego)</p> <p>Periodyki: „2+3D”, „Grafia”</p> <p>serwisy internetowe: www.rzeczy.net</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, dr Stefan Lechwar, mgr Marcin Urbańczyk, mgr Tomasz Jędrzejko</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Liternictwo i typografia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 90 godz. ćwiczeń Studia niestacjonarne – 54 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2,
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	Zdobycie doświadczeń w pracy ze znakiem i z tekstem jako przedmiotem opracowania i interpretacji graficznej; rozwijanie zdolności budowania układów literniczych i typograficznych; rozwijanie sfery wyobraźni i umiejętności prawidłowego kojarzenia oraz plastycznego przetwarzania pojęć; integracja umiejętności i doświadczeń z zakresu grafiki, rysunku, malarstwa, fotografii i innych dyscyplin.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń, wykładów i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny oraz teoretyczny; stosowane są elementy wykładu połączone z prezentacjami; w pierwszym semestrze przeprowadzony jest test dot. wiedzy teoretycznej i terminologii z zakresu typografii i liternictwa.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków oraz pozytywne zaliczenie testu.
Treści programowe:	Zagadnienia obejmują warsztat jak i rozwój formy litery — od pisma piktograficznego i ikonograficznego (pismo egipskie, pismo Sumerów, znaki runiczne etc.) poprzez pismo łacińskie, ze szczególnym wyróżnieniem klasycznej antyki — jako podstawy nowożytnego pisma — do współczesnych krojów literniczych; następny etap doświadczeń to zagadnienia wprowadzające w szeroką problematykę projektowania graficznego: znak firmowy, logo, okładka książki, prospekt, plakat i inne formy reklamy wizualnej; zasady kompozycji typu: znak wizualny-litera, kompozycja liternicza, statyczna, dynamiczna, przy wykorzystaniu różnych środków warsztatowych. analiza, interpretacja wybranego tematu – zadania; zagadnienia eliminacji i wyboru — syntetyzowania formy, do opracowania własnego, indywidualnego kodu — języka autonomicznych, autorskich

	<p>znaków wizualnych (formy tych znaków nawiązują do historycznie motywowanej przemiany znaku ikonograficznego w literę, stanowią punkt wyjścia do bardziej złożonych kompozycji liter niczych; powiązanie funkcji ekspresyjnych z funkcją informacyjną; w dalszym toku — ćwiczenia z zakresu doboru: kroju pisma, parametrów liter niczych, czytelności tekstu, prawidłowego 'ł amania' tekstu, budowania lay-out'ów etc. w profesjonalnej grafice użytkowej.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>R. Bringhurst: <i>Elementarz stylu w typografii</i></p> <p>J. Mrowczyk: <i>Niewielki słownik typograficzny</i></p> <p>J. Hochuli: <i>Detal w typografii</i></p> <p>G. Ambrose, P. Harris: <i>Typografia</i></p> <p>H. P. Willberg, F. Frossmann: <i>Pierwsza pomoc w typografii</i></p> <p>K. Tyczkowski: <i>Lettera magica</i></p> <p>S. Szabo, <i>Pismo i styl</i></p> <p>A. Frutiger: <i>Człowiek i jego znaki</i></p> <p>R. Arnheim: <i>Sztuka i percepcja wzrokowa.</i></p> <p>J. Piaget: <i>Strukturalizm.</i></p> <p>J. Ditrich: <i>Konstrukcja, konstruowanie</i></p> <p>Roczniki periodyków: „Projekt”, „Gaphis”, „2+3D”, „Etapes”</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Piotr Grabowski, adi. Mirosław Ciślak, dr Stefan Lechwar</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5- letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Warsztaty komputerowe
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 60 godz. ćwiczeń Studia niestacjonarne — 36 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	3
Założenia i cele przedmiotu:	Założeniem programu jest poznawanie podstawowych funkcji graficznych i możliwości przedstawiania w graficznych programach komputerowych. Ćwiczenia i tematy podawane są z rosnącym stopniem trudności tak by zapewnić rozwój warsztatowy studenta, a także by poznawał on różne środki wyrazu artystycznego właściwe dla warsztatu komputerowego. Student opanowując warsztat cyfrowy rozwija wyobraźnię i uczy się metod pracy grafika.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń prowadzonych pod kierunkiem nauczyciela, w czasie których omawiane są postępy warsztatowe, a także udzielana jest pomoc w rozwiązywaniu problemów. Student poznaje właściwości i zasady obsługi sprzętu peryferyjnego i jego wykorzystanie do realizacji własnych koncepcji artystycznych. W ramach zajęć stosowane są elementy wykładu z prezentacjami.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie zadanych ćwiczeń i zapisanie ich na trwałych nośnikach danych umożliwiających ich prezentację i wydruk. Zaliczenie połączone jest z podsumowaniem całości osiągnięć studenta w semestrze i roku.
Treści programowe:	Poznanie nowoczesnego warsztatu cyfrowego jako środka wyrazu artystycznego, będącego ogromnym krokiem w rozwoju sztuk graficznych jest już niezbędnym w pracy artystycznej. Przedmiot przygotowuje studenta do rozwoju umiejętności, które w następnych latach nakierowane będą na samodzielną kreację artystyczną. Student poznaje twórcze możliwości programów wektorowych i rastrowych a także możliwość wprowadzenia ruchu w obraz graficzny. Uczy się interpretacji rzeczywistości poprzez możliwości warsztatu cyfrowego
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Wyd. Słowo,

	<p>Obraz, Terytoria 2005 Roland Zimek: <i>CorelDraw X3 PL. Kurs</i>. Wydawnictwo Helion 2008</p> <p>Aleksandra Tomaszewska-Adamarek, Roland Zimek, „ABC grafiki komputerowej”, Wydawnictwo Helion 2007 r. stron 360.</p> <p>Roland Zimek, „Po prostu Corel Draw X3. Ćwiczenia praktyczne”, Wydawnictwo Helion 2006, stron 152.</p> <p>Anna Owczarz Dadan, „Photoshop CS3. Ćwiczenia praktyczne”, Wydawnictwo Helion 2007, stron 220</p> <p>Elaine Wainmann, Peter Lourkas, „Po prostu Photoshop CS3/CS3 Pl”, Wydawnictwo Helion 2007 r. stron 520.</p> <p>Sukcesywne zapoznanie się z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym (np. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie)</p> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej, w tym komputerowej</p> <p>Strony i galerie internetowe z grafiką i grafiką komputerową</p>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Leszek Zbijowski, dr Krzysztof Marek Bąk, dr Jerzy Pietruczuk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Multimedia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika), zaliczenie minimum 1 semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne – 90 godz. ćwiczeń, studia niestacjonarne – 54 godz. ćwiczeń,
Semestr	5,6
Punkty ECTS:	4- studia stacjonarne, 5 - studia niestacjonarne
Założenia i cele przedmiotu:	zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów, zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku, przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej, wirtualnej przestrzeni, otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	poznawanie struktury prezentacji multimedialnych, poznanie cyfrowych i analogowych technik audio i wideo, technik łączenia obrazu z dźwiękiem, kreowania przestrzeni wirtualnej, interaktywnych prezentacji internetowych i multimedialnych oraz programów komputerowych do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych; poznanie technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych, łączenie nowych mediów z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu, zagadnienie nowej wartości w sztuce jaką jest interaktywność, świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków;
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Lev Manovich, <i>Język nowych mediów</i> , Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006 uzupełniająca: Ryszard W. Kluszczyński, <i>Film, wideo, multimedia, sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i> , Instytut Kultury, Warszawa 1999 Ryszard W. Kluszczyński, <i>Obrazy na wolności</i> , Instytut Kultury, Warszawa 1998 Maryla Hopfinger, <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX</i>

	<i>wieku</i> , Antologia, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Małgorzata Łuszczak, dr Paweł Synowiec, dr Katarzyna KroczeK, mgr Łukasz Dziedzic,

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Jednolite studia magisterskie 5 letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Techniki animacji obrazu
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne-75 godz. Studia niestacjonarne-44 godz.
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu	Student zapoznaje się z metodami pracy z obrazem animowanym. Poznaje różne techniki wykorzystywane podczas tworzenia krótkich form animowanych. Świadomie wykorzystuje proste i zaawansowane techniki animacyjne. Poznaje programy komputerowe przeznaczone do tworzenia i edycji form animowanych wykorzystujące elementy grafiki wektorowej, rastrowej i elementów 3D. Tworzy formy animowane do wykorzystania w szeroko rozumianej przestrzeni komercyjnej jak i niekomercyjnej. Wykorzystuje w twórczy sposób narzędzia, którymi dysponuje jak również poszukuje własnych niekonwencjonalnych rozwiązań w obrębie zadań powierzonych mu w trakcie procesu dydaktycznego.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną, warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie zestawu prac lub cyklu, ewentualnie innej formy całościowego projektu
Treści programowe:	Student opanowuje w stopniu podstawowym programy do tworzenia i edycji form animowanych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Antologia Polskiej Animacji (2xDVD) Paul Wells - Animacja Katerine Urlih -Flash 8. Klatka po klatce
Nazwiska osób prowadzących:	prof..zw. Małgorzata Łuszczak, dr Katarzyna Kroczek-Wasińska, dr Paweł Synowiec, dr Remigiusz Kopoczek

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	dotyczy wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Techniki i technologie kreacji obrazu i dźwięku
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Technologie informacyjne, warsztaty komputerowe
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 90 godz. ćw. Studia niestacjonarne - 54 godz. ćw.
Semestr	3,4
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu:	Poznanie podstaw technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych. Poznanie podstaw montażu edycji obrazu audio-wideo pozwalające na dalsze poszukiwania. Zapoznanie studenta z podstawowymi dziełami i faktami z historii sztuki audio i wideo w Polsce i na świecie; Rozwijanie umiejętności niezależnych poszukiwań artystycznych i łączenia dyscyplin plastycznych w celu w miarę swobodnego poruszania się w różnych obszarach sztuki.
Metody dydaktyczne:	Ćwiczenia praktyczne, poparte prezentacjami i wykładami.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenia z oceną po każdym semestrze, podstawą zaliczenia jest wykonanie konkretnego zadania.
Treści programowe:	Program zakłada opanowanie podstaw posługiwania się prostym sprzętem audio i wideo w celu stworzenia spójnego obrazu z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Zakłada rozwój umiejętności tworzenia obrazu i uzasadnienia oraz prezentacji swojej pracy; Program oparty jest na łączeniu w sobie działania w obszarze nowych mediów, z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu. Zmierzamy w kierunku łączenia nowych technologii z szeroko rozumianą ekspresją artystyczną.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Lev Manovich, Język Nowych Mediów, Warszawa 2006

	<p>Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Rabid, Kraków 2001 Ryszard W. Kluszczyński,</p> <p>Obrazy na Wolności, Warszawa 1999 Ryszard W. Kluszczyński,</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>mgr Łukasz Dziędzic</p>

C Inne wymagania

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Jednolite studia magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Obejmuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Wychowanie fizyczne
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne-60 godz. ćw.
Semestr	1, 2
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	Kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności ruchowej w celu wyrabiania nawyku dążenia do samodoskonalenia się w zakresie sprawności fizycznej i umiejętności ruchowych oraz permanentnego i świadomego udziału w różnych formach aktywności sportowo-rekreacyjnej w czasie nauki i po jej zakończeniu.
Metody dydaktyczne:	Podczas zajęć wykorzystywane są podstawowe metody stosowane podczas zajęć wychowania fizycznego. W zakresie nauczania techniki stosowane są metody: podające, poszukujące oraz ekspresyjne. Wiadomości teoretyczne przekazywane w formie wykładu i pokazu. Kształtowanie cech fizycznych odbywa się z zastosowaniem metod ciągłej, zmiennej i powtórzeniowej. Środki dydaktyczne znajdują się na wyposażeniu hali.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie po każdym semestrze: frekwencja, aktywny udział w zajęciach oraz sprawdzian umiejętności technicznych.
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none">1. Wpływ ćwiczeń fizycznych na ogólną wydajność i sprawność organizmu2. Znajomość podstawowych przepisów stosowanych w zespołowych i indywidualnych grach sportowych.3. Podstawowe wiadomości z zakresu metodyki wychowania fizycznego4. Znajomość zasad bezpieczeństwa podczas zajęć sportowych5. Podstawowe informacje z zakresu teorii sportu.6. Znajomość podstawowych ćwiczeń i metod kształtujących cechy fizyczne7. Opanowanie podstawowych elementów technicznych (pływanie, sportowe gry zespołowe, sporty walki, tenis stołowy, aikido, siłownia, aerobik, taniec, yoga, ćwiczenia muzyczno-ruchowe, ćwiczenia siłowe i gimnastyka zdrowotna).
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Podstawowa: <ol style="list-style-type: none">1. <i>Teoria sportu</i>, pod red. naukową prof. Tadeusza

	<p>Ulakowskiego</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Piłka siatkowa - nauczanie i doskonalenie gry</i>, Roman Kuligowczuk 3. <i>Uczymy grać w koszykówkę</i>, Ryszard Litkowycz, Olex-Zarychta Dorota, AWF Katowice 2006 4. <i>Atlas ćwiczeń korekcyjnych</i>, S. Owczarek 5. <i>Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych</i>, T. Stefania, Wrocław 1995 <p>Uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Podstawy treningu sportowego</i>, H. Lozański 2. <i>Oficjalne przepisy gry w piłkę siatkową</i>-edycja 2009-2012 PZPs, 3. <i>Oficjalne przepisy gry w koszykówkę</i> FBI 2008
Nazwiska osób prowadzących:	mgr Maria Kulesza, mgr Adrian Tomica, mgr Witold Sztoler, mgr Wiesława Wiszniewska

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział artystyczny – Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia magisterskie, jednolite 5-letnie
Nazwa specjalności	Obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Język obcy
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne- 150 godz. ćw. Studia niestacjonarne- 120 godz. ćw.
Semestr	Studia stacjonarne - 1, 2, 3, 4, 5 Studia niestacjonarne – 1, 2, 3, 4
Punkty ECTS:	10 - studia stacjonarne 8 - studia niestacjonarne
Założenia i cele przedmiotu:	Metodyczne podstawy lektoratu oparte są na założeniach podejścia komunikatywnego do nauki języka obcego opracowanego na zamówienie Rady Europy. Lektora obejmuje po pierwsze pracę z podręcznikiem. Jest ona uzupełniana materiałami dodatkowymi- piosenki, video/DVD, zasoby Internetu i ukierunkowana na rozwijanie umiejętności językowych aktywnych (mówienie, pisanie) jak i pasywnych (czytanie, słuchanie) z naciskiem na słownictwo związane z sztukami plastycznymi.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń prowadzonych w grupach
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin po zakończeniu cyklu (po 5 semestrach), warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych. Zaliczenie ćwiczeń z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest pozytywny wynik z testów semestralnych oraz aktywna obecność na zajęciach.
Treści programowe:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, egzamin na koniec lektoratu.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Literatura podawana jest w zależności od zadań i potrzeb prowadzącego.
Nazwiska osób prowadzących:	język angielski: Mgr Zdzisław Ciuk, mgr Krzysztof Franek, mgr Agata Cieniła, mgr Maria Stec, język francuski: mgr Aleksandra Żołnowska, język niemiecki: mgr Leszek Łamacz, język rosyjski: mgr Krystyna Wojciechowska-Kania

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Technologie informacyjne
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne-30 godzin ćw. Studia niestacjonarne-30 godzin ćw.
Semestr	1
Punkty ECTS:	2 – studia stacjonarne, 3 - studia niestacjonarne
Założenia i cele przedmiotu:	Przyswojenie podstaw wiedzy o systemie komputerowym i jego działaniu. Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń praktycznych na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu.
Forma i warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń bez oceny jest uczestnictwo w zajęciach oraz posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych.
Treści programowe:	Poznanie podstaw technik informatycznych, przetwarzanie tekstów, arkusze kalkulacyjne, bazy danych, grafika menadżerska, prezentacja, usługi w sieciach informatycznych, pozyskiwanie i przetwarzanie informacji. Poznanie kodu binarnego, asemblera i języków programowania, a także algorytmu, struktury programu, struktury pamięci komputera, logicznej i fizycznej, rodzajów, wykorzystania (pamięć stała, dyski). Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji systemowych. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Adobe Photoshop CS3/CS3 PL. Oficjalny podręcznik, Zbigniew Waško, ABC CorelDRAW X3 PL, Roland Zimek S.Schartz, P. Davis, <i>CorelDraw 11</i> , 2003 S.Bain, <i>Poznaj CorelDRAW 9</i> PL t.1 i 2, MIKOM, Warszawa 2000, N. Estabrook, B.Vernon, <i>Poznaj INTERNET w 24 godziny</i> , Intersoftland 1998, B. Ogórek, <i>CorelDRAW Graphis Suite 11 PL KOMPENDIUM</i> , 2003, R. Płatek, Z. Okoń, <i>Pajaczek, najlepszy polski edytor stron WWW</i> , Wydawnictwo Helion, S.Węgrzyn, <i>Podstawy informatyki</i> , PWN, Warszawa 1982 Literatura jest aktualizowana i podawana przez prowadzącego
Nazwiska osób prowadzących:	dr Remigiusz Kopoczek

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Problemy formy i wyobraźni plastycznej
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 30 godz. wykładu studia niestacjonarne – 15 godz. wykładu
Semestr	1
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	unaocznienie i uświadomienie rozlicznych relacji zachodzących między wyobraźnią a dziełem sztuki, nauczanie odczytywania treści, kodów, konwencji dzieł historycznych i współczesnych w powiązaniu z intencjami inspirującymi ich powstanie, uświadomienie różnorodności interpretacyjnej w sztuce, rozumienie przyczyn zaistnienia określonych dzieł i umiejętność wyjaśniania ich skomplikowanych uwarunkowań
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych,
Treści programowe:	zagadnienia teoretyczne z problematyki koloru, światła, przestrzeni, symbolu, fantastyki, realności i abstrakcji; konwencje obrazowania, zagadnienia treści w sztuce, pojęcia ikonologii i ikonografii, komunikacja wizualna, znak i komunikat wizualny, kody oraz relacje wobec rzeczywistości pozaobrazowej, wizualizacja współczesnej kultury, ikonolatria i presja obrazów, symulacje znakowe, ranga i znaczenie komunikatów plastycznych w cywilizacji Europy w określonych czasoprzestrzeniach historycznych i kulturowych; budowanie takich interpretacji, które różnicowałyby dzieła autorskiej indywidualności, zdolne do wzbogacania naszej wiedzy i wrażliwości wobec istnienia, od dzieł powtarzających zasób wyobrażeń, aż po slogany i truizmy; próba stworzenia odpowiednich warunków dla studentów chcących się wyspecjalizować w tropieniu dzieł, ich losów i sensu istnienia, na wykładach omawiane są zagadnienia związane przede wszystkim z sytuacją sztuki ubiegłego wieku, łącznie z najnowszymi, współczesnymi trendami w sztuce;

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	E. Panofsky: <i>Studia z historii sztuki</i> , H. Read: <i>O pochodzeniu formy w sztuce</i> , R. Arnheim: <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , M. Praz: <i>Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych</i> , J. Białostocki: <i>Symbole i obrazy w świecie sztuki</i> , H. Arendt: <i>Między czasem minionym a przeszłym</i> . Jean Baudrillard: <i>Spisek sztuki</i>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. UŚ Tadeusz Rus

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Jednolite studia magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Obejmuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Pracownia fakultatywna
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Zaliczenie pracowni kształcenia ogólnoplastycznego
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne- 180 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne-100 godz. ćw. (prac. art.).
Semestr	7, 8, 9, 10
Punkty ECTS:	16
Założenia i cele przedmiotu:	Przedmiot wolnego wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalnościowa. W semestrach 7 i 8 do wyboru jest malarstwo i multimedia, w semestrach 9 i 10: malarstwo, multimedia, rysunek, fotografia, rzeźba, ceramika
Metody dydaktyczne:	Realizacja ćwiczeń na podstawie określonych wcześniej tematów uzgodnionych z pedagogiem. Korekty, wspólne rozmowy, dyskusje, różne formy pobudzania i wspierania poszukiwań artystycznych - mają służyć wcześniej założonym celom kształcenia.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie ma ocenę na podstawie zrealizowanych prac podczas semestru. Aktywny udział w zajęciach i przeglądach prac w trakcie semestru.
Treści programowe:	W ramach pracowni fakultatywnej student wybiera pracownię artystyczną na roku IV spośród: malarstwa i multimediiów, natomiast na roku V wybiera spośród: malarstwa, multimediiów, rysunku, rzeźby, fotografii oraz ceramiki. W pracowni fakultatywnej student może realizować aneks do dyplomu. Program realizacji student uzgadnia z pedagogiem prowadzącym daną pracownię.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Literatura podawana jest na bieżąco w zależności od podejmowanego problemu oraz potrzeb studenta.
Nazwiska osób prowadzących:	Profesorowie, doktorzy habilitowani i doktorzy prowadzący pracownie artystyczne

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty podstawowe i kierunkowe, zaliczenie minimum 3 semestrów studiów
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 90 godz. seminarium dyplomowe Studia niestacjonarne – 54 godz. seminarium dyplomowe
Semestr	8,9,10
Punkty ECTS:	10
Założenia i cele przedmiotu:	Kształtowanie umiejętności pracy naukowej, umiejętności redakcji prac pisemnych, rozwijanie świadomości uwarunkowań metodologicznych, świadomości metodologicznej w zakresie wybranych dziedzin i interdyscyplinarnych taktyk badawczych oraz umiejętności ich zastosowania w samodzielnej pracy teoretycznej (pisemnej) związanej z historią sztuki, teorią sztuki, historią grafiki i kulturą artystyczną. Cel praktyczny to opracowanie problemu pisemnej pracy, dookreślenie tematu, problematyki szczegółowej wreszcie redakcja i realizacja pracy.
Metody dydaktyczne:	Metody są zróżnicowane. Obejmują: wykłady problemowe, konsultacje, pracę na tekstami realizowanymi przez studentów; część zajęć opiera się także na pracy na tekstami i źródłami, z którymi studenci z odpowiednim wyprzedzeniem muszą się zapoznać. Studenci opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu tematów opracowanych przez inne osoby.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zagadnieniach stanowiących treści programowe oraz realizowanie kolejnych etapów wybranego przez studenta tematu pisemnej pracy (szczegółowe zakresy określa prowadzący seminarium).
Treści programowe:	Zapoznanie studentów z podstawowymi kanonami pracy badawczej (formułowanie problemu i problematyki badawczej, gromadzenie materiału źródłowego, źródła informacji, itp.), elementy metodologii, przegląd stanowisk metodologicznych w dyscyplinach humanistycznych, rozstrzygnięcia i propozycje, podstawowe taktyki opisu i interpretacji dzieła sztuki i „tekstu kultury”, zakres narzędzi, określających taktyki badawcze i interpretacyjne wytworu artystycznego, twórcza analiza tekstu i materiału badawczego, tworzenie struktury pracy pisemnej, redagowanie pracy pisemnej, przypisów, bibliografii, adjustowanie prac pisemnych, z uwzględnieniem bibliografii i przypisów; praca z literaturą przedmiotu, zapoznanie z różnymi odmianami naukowej

	<p>pracy pisemnej (eseistyka naukowa, rozprawa, recenzja naukowa, itp)</p> <p>Realizacja pracy z zakresu historii i teorii sztuki z uwzględnieniem problematyki podjętej w części artystycznej pracy magisterskiej (około 20 stron A4).</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Lista lektur jest uzależniona od tematyki seminarium oraz od tematu realizowanej przez studenta pisemnej pracy.</p> <p>Przykładowa literatura podstawowa obejmuje:</p> <p>Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Wydawnictwo UJ, Kraków 2002.</p> <p>Goriszowski H. Kowolik P., <i>Literatura metodologiczna: 1945-1991 w wyborze</i>. Kielce 1992.</p> <p>Kunowski S., <i>Problematyka metodologiczna seminarium magisterskiego: jak pisać pracę magisterską?</i> Lublin 1971.</p> <p>Mendel T., Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony i publikacji</i>. Poznań 1996.</p> <p>Brozi J., <i>Antropologia kulturowa. Wprowadzenie. Zarys antropologii kulturowej</i>, Lublin 1992;</p> <p>Burszta W., <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje</i>, Poznań 1998;</p> <p>Amsterdamski S.: <i>Nauka a porządek świata</i>. Warszawa 1983.</p> <p>Aschenbrenner K.: <i>Pojęciowe uwarunkowanie przeżycia estetycznego</i>. W: „Studia filozoficzne” 4/1976.</p> <p>Barbour I. G.: <i>Mity. Modele. Paradygmaty</i>. Kraków 1984</p> <p>Białostocki J.: <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>. W: <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>. Warszawa 1976.</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Aleksandra Giełdoń–Paszek, dr Ryszard Solik, dr Joanna Wórzeczka, dr Dariusz Rymar, dr Piotr Wysogład</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie i własność intelektualna
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykładu studia niestacjonarne – 15 godz. wykładu
Semestr	7
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	umiejętność wykorzystania i przestrzegania prawa autorskiego, wiedza na temat prawa autorskiego szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych
Treści programowe:	rozstrzygnięcia formalno-prawne w obszarze prawa autorskiego, pojęcie własności intelektualnej, terminologia prawa autorskiego, autorskie prawa osobiste i majątkowe, naruszenia, roszczenia i ochrona własności intelektualnej
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	literaturę każdorazowo ustala prowadzący zajęcia
Nazwiska osób prowadzących:	dr Katarzyna Grzybczyk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Jednolite studia magisterskie 5 letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Plener artystyczny
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne-60 godz. ćw. Studia niestacjonarne-36 godz. ćw.
Semestr	6
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	Wzbogacenie skali doświadczeń plastycznych związanych z działaniami poza pracownią, zakładającego działania wykraczające poza obszar jednego medium artystycznego. Plener stanowi niezbędny element kształcenia na kierunku „grafika”.
Metody dydaktyczne:	Ćwiczenia i działania poza pracownią. Podstawową metodą dydaktyczną są indywidualne i grupowe korekty omówienia prac w trakcie realizacji pleneru, podczas przeglądu zaliczeniowego.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zrealizowanie zestawu prac w zakresie uzgodnionym z wykładowcą.
Treści programowe:	W ramach pleneru studenci realizują prace w wybranym przez siebie zakresie dyscyplinarnym poszerzonym o akcje plastyczne, performance, film i inne, w wybranej grupie zajęciowej, realizacji dotyczą zarówno różnych aspektów studiowania natury jak i uwzględniania kontekstu otoczenia — interpretowania go i przekształcania
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Literatura podawana jest na bieżąco, w zależności od zadań i potrzeb studenta.
Nazwiska osób prowadzących:	Lista osób prowadzących plener podawana jest w przydziałach zadań dydaktycznych na dany rok akademicki. Zajęcia mogą być przydzielane wszystkim osobom prowadzącym zajęcia w pracowniach artystycznych.

Wiedza poszerzająca kształcenie plastyczne

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Socjologia sztuki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 30 godz. wykł. Studia niestacjonarne – 30 godz. wykł.
Semestr	2
Punkty ECTS:	2 – studia stacjonarne, 3 – studia niestacjonarne
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki. Przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią krytyczną (szkołą frankfurcką) i jej współczesną interpretacją, a dalej z teorią zbiorowego tworzenia sztuki (H. Becker) oraz koncepcją „pola sztuki” P. Bourdieu. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania, przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu. Wykładom towarzyszą projekcje multimedialne (wideo, dvd, Hi-Fi).
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny po zakończeniu cyklu wykładów
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnienie między ujęciami: socjologicznym a estetycznym. • Sposoby rozważania o sztuce w kontekście socjologii sztuki • Sztuka a rzeczywistość • Autonomia świata sztuki • Recepcja sztuki • Przemoc symboliczna • Organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym • Recepcja sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej. • Demistyfikacja doświadczenia artystycznego.

	<ul style="list-style-type: none"> • Gust i kompetencja. • Pole sztuki. • Tradycja w posttradycyjnym świecie. • Sztuka a kultura indywidualizmu • Pleć i sztuka. • Globalizacja pola sztuki.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Obowiązkowa:</p> <p>Becker Howard S. „Art. Worlds”, Londyn 1982 http://home.earthlink.net/~hsbecker/newdirections.htm Bourdieu P., <i>Dysfunkcja</i>, Warszawa, 2006 Bourdieu P., <i>Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego</i>, Kraków 2001 Crane D., <i>The Transformation of the Avant-Garde</i>, Chicago-London 1987, Dickie G., <i>Czym jest sztuka? Analiza instytucjonalna</i>, w: „Estetyka w świecie”, red.: M. Gołaszewska, T.1, Kraków 1984 Golka M., <i>Socjologiczny obraz sztuki</i>, Poznań 1996 Grenfell M., Hardy Ch., <i>Art.Rules</i>, Oxford, New York 2007 Kłoskowska A., <i>Socjologia kultury</i>, Warszawa 1981 Ossowski ST., <i>U podstaw estetyki</i>, Warszawa 1966 Strinati D., <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Zysk i Ska, Warszawa 2001 <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, red. G.Borkowski, A.Mazur, M.Branicka, CSW Warszawa, 2008 <i>Powinność i bunt</i>, ASP Warszawa, Zachęta Warszawa, 2004 Eco U., <i>Sztuka</i>, Kraków 2008 Rottenberg A., <i>Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80.</i>, Open Art. Project, Warszawa 2009</p> <p>Uzupełniająca:</p> <p>Adorno T. „O społecznej sytuacji muzyki”, w: „Szkoła frankfurcka”, t.1, red.: J. Łoziński, Warszawa 1985 Badrillard J., <i>Symulakry i symulacje</i>, Wyd. Sic!, Warszawa 2005 Benjamin W., „Pasaże”. Kraków 2005 Bourdieu, <i>The Field of Cultural Productio. Essays on art. And Literature</i> Oxford 1995 Bordieu, Passeron, <i>Reprodukcja. Elemeny teorii systemu nauczania</i>, Warszawa 1990 Elias N., <i>Przemiany obyczajów w cywilizacji Zachodu</i>, PIW, Warszawa 1980 Golka M., <i>Socjologia kultury</i>, Scholar, Warszawa 2007 Jacyno M., <i>Kultura indywidualizmu</i>, Warszawa 2007 Rottenberg a., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005 Zolberg V., <i>Constructing a Sociology of The Art.</i> Cambridge 1990</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Joanna Wowrzeczka-Warczok

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z filmu, teatru i TV
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 30 godz. wykładu Studia niestacjonarne - 30 godz. wykładu
Semestr	2
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Problematyka wykładów obejmuje zagadnienia estetyki kina i telewizji, rolę i znaczenie filmowych środków wyrazu oraz ich wpływu na estetyczne właściwości sztuki filmowej. Celem przedmiotu jest wprowadzenie do wiedzy o filmie i telewizji, poznanie gatunków filmowych i telewizyjnych, a także dostarczenie narzędzi do analizy filmów i programów telewizyjnych, umożliwiającym ujmowanie ich jako zjawisk estetycznych lub przekazów retorycznych. Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr, a także z przemianami form i idei teatralnych od starożytności do współczesności (z naciskiem na idee, które uformowały kształt współczesnego teatru).</p> <p>W miarę możliwości - przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości.</p>
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę wykładów
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin
Treści programowe:	<p>Treści programowe wykładów:</p> <p>Natura i tworzywo dzieła filmowego</p> <p>Kompozycja obrazu filmowego</p> <p>Rodzaje i rola filmowych środków wyrazu</p> <p>Pojęcie kina artystycznego</p> <p>Gatunki filmowe i telewizyjne</p> <p>Poetyka i modele filmu dokumentalnego</p> <p>Dokumentalizm telewizyjny</p> <p>Neotelewizja</p>

	<p>Warsztat realizatora filmowego i telewizyjnego</p> <p>TEORIA TEATRU</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. teatr sztuką synkretyczną – teatr a inne dziedziny sztuki; warstwa obiektywna i subiektywna dzieła sztuki – interpretacja; 2. twórcy teatru – inscenizator a reżyser; funkcje teatru. 3. analiza utworu dramatycznego i scenariusz teatralny; <p>GRANICE TEATRU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. teatr plastyczny – teatr aktorski; teatr realizmu psychologicznego – teatr inscenizacji; 2. teatr antropologiczny (teatr źródeł) – happening; 3. teatr form plastycznych i teatr lalek; 4. teatr dla dzieci – teatr dziecięcy; teatr zabawy – teatr przedmiotu.
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Bogucka T., <i>Triumfujące profanum. Telewizja po przełomie 1989</i>, Warszawa 2002.</p> <p>Godzic W., <i>Telewizja i jej gatunki. Po "Wielkim Bracie"</i>, Kraków 2004.</p> <p>Godzic W., <i>Telewizja jako kultura</i>, Kraków 2000.</p> <p>Haltof M., <i>Autor i kino artystyczne</i>, Kraków 2001.</p> <p>Helman A., Pitrus A., <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</p> <p>Katz S.D., <i>Reżyseria filmowa. Ujęcie po ujęciu</i>, Warszawa 2007.</p> <p><i>Kino bez tajemnic</i>, (red.) E.Nurzczyńska- Fidelska, K. Klejsa, T. Kłys, P.Sitarski, Warszawa 2009.</p> <p><i>Kino gatunków wczoraj i dziś</i>, K.Loska. (red.), Kraków 1998.</p> <p>Przylipiak M., <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk 1994.</p> <p>Przylipiak M., <i>Poetyka kina dokumentalnego</i>, Gdańsk, Słupsk 2005.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Calvo M., <i>Film w perspektywie Gadamerowskiej koncepcji sztuki</i>, „Sztuka i Filozofia” nr14/97.</p> <p>Helman A., <i>100 arcydzieł kina</i>. Kraków 2000.</p> <p><i>Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy</i>, (red.) Ł.A.Plesnar, R. Syska, , Kraków 2006.</p> <p><i>Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia</i> (red.) Ł.A.Plesnar, R. Syska, Kraków 2008. Monaco J., <i>Standardowy słownik filmowy, telewizyjny i innych mediów</i>, Łódź 1998.</p> <p>Morin E., <i>Kino i wyobraźnia</i>, Warszawa 1979.</p>

	<p>Plaźewski J., <i>Historia filmu 1895-2005</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Braun Kazimierz, <i>Wielka Reforma Teatru. Ludzie – idee – zdarzenia</i>. Ossolineum, Wrocław 1984.</p> <p>Bablet Denis, <i>Rewolucje sceniczne XX wieku</i>, PIW, Warszawa 1980.</p> <p>J.H.Van Den Berg, <i>Dziecko stało się dzieckiem [w:] Dzieci</i>, wybór, opracowanie i redakcja Maria Janion i Stefan Chwin, Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1988, t. II, s.226 – 254.</p> <p>Berthold Margot, <i>Historia teatru</i>, dowolne wydanie.</p> <p>Dorman Jan, <i>Zabawa dzieci w teatr</i>, COK, Warszawa 1982.</p> <p>Jurkowski Henryk, <i>Metamorfozy teatru lalek XX wieku</i>, Oficyna Wydawnicza „Errata”, Warszawa 2002.</p> <p>Osiński Zbigniew, <i>Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty</i>, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 1998.</p> <p>Raszewski Zbigniew, <i>Krótką historia teatru polskiego</i>. PIW, Warszawa 1990.</p> <p>Szuman Stefan, <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i>, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1969.</p> <p>Taranienko Zbigniew, <i>Teatr bez dramatu</i>, COK, Warszawa 1979.</p> <p><i>Teatr bez granic – Divadlo bez hranic</i> pod red. A.Gładysza i M.Pindór, Uniwersytet Śląski Filia w Cieszynie, Cieszyn 1999.</p> <p><i>Teatry narodowe. Tradycja i współczesność</i>, pod red. Mirosławy Pindór, Uniwersytet Śląski Filia w Cieszynie, Cieszyn 2003.</p> <p><i>Teatry w Europie. Teatr – otoczenie społeczne, prawne i finansowe</i>, Opera na Zamku, Szczecin 2004.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Ewa Tomaszewska, dr Ewelina Konieczna

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Marketing sztuki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 30 godz. wykl Studia niestacjonarne – 15 godz. wykl.
Semestr	6
Punkty ECTS:	1
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki; pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym. Zaprezentowana wiedza stanowić będzie również podłożem do pragmatycznej części marketingu sztuki, tj. przygotowuje do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach). Wprowadzi studenta w procedurę pisania projektów.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin ustny po zakończeniu cyklu wykładów
Treści programowe:	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcia marketingu. • Analiza rynku sztuki. • Rola rodziny, szkoły, państwa w kształtowaniu kompetencji kulturowych. • Rola galerii jako systemu upowszechniania dzieł. • Funkcje i organizacja aukcji dzieł sztuki. • Galeria autorska. • Państwowy obieg sztuki. • Prywatny obieg sztuki. • Kłopotliwe dzieła sztuki, jak: akcja plastyczna, happening, performance. • Organizacja wystaw. • Masmedia – rola i znaczenie w upowszechnianiu kultury wizualnej. • Krytyczne spojrzenie na marketing sztuki (czy taki w ogóle jest możliwy).
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Obowiązkowa:</p> <p>Bourdieu P., <i>Dysfunkcja</i>, Warszawa 2006</p> <p>Furedi F., <i>Gdzie się podzieli wszyscy intelektualiści</i>, PIW 2008</p> <p>Golka M., <i>Rynek sztuki</i>, Poznań 1991</p> <p>Grad J., U. Karczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce</i>, Poznań 1999</p> <p>Grad J., <i>Badanie uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej</i></p>

	<p><i>socjologii kultury</i>, Poznań 1997 Bendixen P., <i>Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki</i>, Kraków 2001 Smoleń M., <i>Przemysły kultury. Wpływ na rozwój miast</i>, Kraków 2003 Święckowska T., <i>Public relations a demokracja</i> <i>Europejskie polityki kulturalne 2015. Raport o przyszłości publicznego finansowania sztuki współczesnej w Europie</i>, (red) M. Lind i R. Minichbauer „Muzeum”, Nr (80 2/2009 (kwartalnik Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie) Rottenberg, <i>Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80.</i>, Open Art. Project, Warszaw 2009 <i>Tekstyliia bis. Słownik młodej kultury polskiej</i>, red. P.Marecki, korporacja ha!art!, Kraków 2006</p> <p>Uzupełniająca: R. Mulin <i>The French Art. Market</i>, London 1987 P. Bourdieu, A. Darbel, <i>The Love of Art.</i>, Cambridge 1991 H.C. White, C.A. White, <i>Canvases and Careers</i>, Chicago-London, 1993 <i>Investigating Tate Britain</i>, Tate, London 2001 “Art. Forum” “Frezie Magazine” “Flash Art” “Art Review” “Art.&Business” „Sztuka.pl” „Arteon” “Obieg” “EXIT”</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Joanna Wowrzeczka-Warczok

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Przedmiot obowiązuje wszystkich studentów kierunku
Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty praktyczne realizowane w pracowniach artystycznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Studia stacjonarne – 3 tygodnie Studia niestacjonarne – 3 tygodnie
Semestr	9
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Po odbytej praktyce student powinien wykazać się umiejętnością sprawnego przygotowania ekspozycji galeryjnej, znać zasady organizacji wystawienniczej, poznać elementy marketingu sztuki oraz inwentaryzacji i archiwizacji elektronicznej dzieł.</p> <p>Po odbyciu praktyk w zakresie projektowania użytkowego student powinien umieć przygotować samodzielnie projekt do druku, być obeznany z procesami przemysłowymi druku offsetowego i unikatowego druku cyfrowego na urządzeniach wielkoformatowych. Ponadto student powinien poznać reżim technologiczny związany z kompleksowym projektowaniem systemów identyfikacji wizualnej.</p>
Metody dydaktyczne:	<p>Praktyki odbywają się w placówkach, w których obowiązują standardowe przepisy dotyczące zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.</p> <p>Po odbytej praktyce studenci zobowiązani są do przedstawienia dziennika praktyk zawodowych ze stosownymi adnotacjami instruktora praktyk rejestrującego odbyte zajęcia w formie konspektu.</p>
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie prawidłowo wypełnionego dziennika praktyk zawodowych.
Treści programowe:	<p>Praktyki na kierunku „Grafika” są poszerzeniem programu dydaktycznego o działalność promocyjno-wystawienniczą i usługową w ramach projektowania.</p> <p>Student powinien odbyć zajęcia w zakresie prezentacji wystawienniczej w Galerii Uniwersyteckiej i Galerii 36,6 (obie galerie znajdują się na terenie Uczelni).</p>

	<p>W zakresie projektowania użytkowego w wybranych drukarniach, wydawnictwach, redakcjach czasopism, agencjach graficznych, agencjach reklamy, studiach projektowych, instytucjach kulturalno-oświatowych, telewizyjnych.</p> <p>W ramach praktyk student powinien zajmować się: projektowaniem wydawniczym form użytkowych takich jak: formy akcydensowe, ulotki, foldery, katalogi, kalendarze, plakaty, publikacje złożone, gazety, książki. Ponadto student powinien zajmować się procesami przygotowania materiału projektowego do druku offsetowego. Przygotowywać pliki do druku wielkoformatowego i projektować katalogi identyfikacji wizualnej.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Brak wymaganych lektur uzupełniających.
Nazwiska osób prowadzących:	Prof. US Ryszard Pielesz

(B18/1) Blok specjalności do wyboru– Komunikacja wizualna i grafika artystyczna

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Komunikacja wizualna
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 285 godz. ćwiczeń (prac. art.) Studia niestacjonarne - 170 godz. ćwiczeń (prac. art.)
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba), jak również Podstawy grafiki projektowej, Liternictwo i typografia, Struktury wizualne - kompozycja
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	19
Założenia i cele przedmiotu:	Studenci rozwijają nabyte już umiejętności budowania czytelnych komunikatów graficznych. Zachęca się studentów do analitycznego podejścia do poszczególnych ćwiczeń, do dogłębnego studiowania tematów, do samodzielności w poszukiwaniu właściwych rozwiązań. Projektowanie rozumiane jest jako rozwiązywanie problemów. Poszczególne ćwiczenia pozwalają na pracę w zespołach, co ma istotne znaczenie przy późniejszym poszukiwaniu zatrudnienia, ponieważ wiele agencji projektowych i reklamowych wymaga umiejętności projektowania w zespole. Rozwijane i doskonalone są umiejętności warsztatowe (manualne oraz z wykorzystaniem komputerów), umiejętności samodzielnego prezentowania swoich prac czyli rozwijanie znajomości technik prezentacyjnych z myślą, m.in. o jak najlepszej prezentacji dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	Podstawową metodą nauczania są ćwiczenia i dyskusje (korekty) na temat projektów przygotowanych przez studentów. Nacisk kładzie się na cotygodniowe i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zachęca się studentów do słuchania korekt i dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów, włączanie się w dyskusję. Dodatkowo prowadzone są pokazy z zakresu wykorzystania sprzętu komputerowego; wykłady, uczestnictwo w wystawach organizowanych na uczelni i poza nią. Organizowane są warsztaty projektowe na uczelni i poza nią. Zachęca się też do organizowania tzw. burz mózgow.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest przedstawienie prac dotyczących wszystkich zadanych ćwiczeń a także obecność na zajęciach.
Treści programowe:	Projektowanie systemowe w zakresie identyfikacji wizualnej i komunikacji wizualne w przestrzeni publicznej. Projektowanie infografiki, rozwijanie umiejętności pracy nad edycją tekstów, projektowanie makiet czasopism i gazet ze szczególnym uwzględnieniem

	<p>analizy struktury informacji (hierarchizowanie informacji w ramach np. gazety lub witryny www).</p> <p>Ponadto projektowanie komunikatów wizualnych (np. plakaty lub billboardy) do kampanii społecznych i wydarzeń kulturalnych.</p> <p>Projektowanie grafiki na opakowania.</p> <p>Projektowanie elementów wystawienniczych.</p> <p>Szczególnie w VII i VIII semestrze zachęca się studentów do proponowania własnych tematów oraz do samodzielnego poszukiwania sposobów rozwiązywania znalezionych przez siebie problemów. Ćwiczenia takie mogą trwać nawet cały semestr.</p> <p>Studenci zobowiązani są do systematycznego prowadzenia i uzupełniania własnego portfolio.</p> <p>Poszczególne zagadnienia programu mogą ulegać modyfikacji w zależności od aktualnych potrzeb dydaktycznych.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>„Teoria widzenia” -- Władysław Strzmiński</p> <p>„Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger</p> <p>„Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” -- Rudolf Arnheim</p> <p>(wszystkie pozycje dostępne są w bibliotece wydziałowej lub w podręcznej bibliotecznym w Katedrze Projektowania Graficznego)</p> <p>„Komunikacja wizualna” Bo Bergström</p> <p>„Procesy przetwarzania informacji u człowieka” P. H. Lindsay, D. A. Norman</p> <p>Periodyki: „2+3D”, „Grafia”</p> <p>serwisy internetowe: www.rzeczy.net</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, dr Stefan Lechwar, prof. Józef Hołard, prof. UŚ Ryszard Pielesz, dr Sebastian Kubica, mgr Tomasz Jędrzejko</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Grafika internetowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Zaliczenie takich przedmiotów jak: Podstawy grafiki projektowej, Liternictwo i typografia, Warsztaty komputerowe, Techniki animacji obrazu, techniki i technologie kreacji obrazu i dźwięku
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 120 godz. ćwiczeń studia niestacjonarne – 70 godz. ćwiczeń
Semestr	5,6,7,8
Punkty ECTS:	10
Założenia i cele przedmiotu:	Obszar problematyki obejmuje zagadnienia związane z projektowaniem grafiki na potrzeby internetu, (np. Zagadnienie optymalizacji grafiki). Przede wszystkim istotne jest rozwijanie możliwości kreatywnych studentów w zakresie projektowania layout'ów stron internetowych, interfejsów, poszczególnych elementów graficznych - statycznych oraz dynamicznych składających się na całość strony www ; banerów reklamowych , jak również prezentacji elektronicznych, a także grafiki na potrzeby mailingu. Kreatywnej pracy projektowej towarzyszyć będzie nabywanie podstawowych umiejętności implementacji grafiki do języka HTML, oraz publikacji projektu w sieci internetowej. Studenci będą zobligowani do opanowania w stopniu co najmniej średnio zaawansowanym edytorów stron www , np. Macromedia Dreamweaver, programów graficznych takich jak Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator, programu do tworzenia prezentacji Power Point.
Metody dydaktyczne:	Indywidualne i zespołowe omawianie zadań, korekty procesu twórczego na każdym etapie pracy, od pomysłów, poprzez layout'y po wybór środków warsztatowych i krytyczną analizę powstałych projektów. Wzajemne śledzenie i porównywanie doświadczeń w zespole studentów. Instruktaż z zakresu obsługi graficznych programów komputerowych takich jak Corel Draw oraz Adobe Photoshop, Macromedia Dreamweaver. Śledzenie w internecie światowych trendów w dziedzinie grafiki internetowej.
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną
Treści programowe:	Projekty graficzne stron www. Cięcie i optymalizacja grafiki przeznaczonej do implementacji na stronach www.- automatyzacja powyższego procesu. Zastosowanie Kaskadowych Arkuszy Stylów

	(CSS). Walidacja kodu HTML. Umieszczanie strony www na serwerze. Testowanie wykonanej strony w wielu przeglądarkach.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Photoshop CS/CS PL. Biblia Autor: Deke McClelland</p> <p>CoreIDRAW 12. Oficjalny podręcznik Autorzy: Steve Bain, Nick Wilkinson <i>lub inna</i></p> <p>Macromedia Dreamweaver 8. Oficjalny podręcznik Autor: Khristine Annwn Page</p> <p>HTML, XHTML i CSS. Nowoczesne tworzenie stron WWW Autorzy: David Schultz, Craig Cook</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Jerzy Pietruczuk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Fotografia reklamowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika), oraz Fotografia.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz. ćwiczeń studia niestacjonarne – 36 godz. ćwiczeń
Semestr	5,6
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Przedmiot FOTOGRAFIA REKLAMOWA ma na celu zapoznanie studenta z założeniami i cechami charakterystycznymi fotografii reklamowej oraz pomaga zdobyć wiedzę i umiejętności do wykonywania zdjęć o tym profilu.</p> <p>W części teoretycznej student otrzymuje wiadomości z zakresu teorii fotografii reklamowej, przykładów kampanii reklamowych realizowanych przez czołowych fotografów zajmujących się tą dziedziną.</p> <p>Część praktyczna obejmuje poznanie niezbędnych technik fotograficznych oraz wiedzę z zakresu aranżacji kadru, oświetlenia sceny oraz prawidłowej ekspozycji. Etapem końcowym jest wybór fotografii odpowiadającej założeniom ćwiczenia i ewentualna dalsza praca nad materiałem zdjęciowym przy pomocy programów graficznych oraz przygotowanie fotografii do prezentacji.</p>
Metody dydaktyczne:	Metody nauczania polegają na wprowadzeniu i omówieniu zagadnienia (tematu) a część praktyczna obejmuje pracę ze studentem począwszy od etapu technicznego przygotowania do realizacji projektu (także w przypadku fotografowania poza atelier), poprzez pracę w studiu fotograficznym, a następnie albo w ciemni fotograficznej lub przy użyciu odpowiednich programów graficznych. Na każdym z etapów następuje korekta indywidualna.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, Etapem finalnym jest zrealizowanie fotografii o charakterze reklamowym.
Treści programowe:	Tematyka zajęć obejmuje podstawy historii fotografii reklamowej, naukę operowania językiem komunikatu reklamowego, doświadczenia praktyczne.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>podstawowa: Rosenblum Naomi, <i>Historia fotografii światowej</i>, Baturo, Bielsko-Biała, 2005.</p> <p>Bartes Roland, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, KR, Warszawa 1996.</p> <p>Sontag Susan, <i>O fotografii. (On photography)</i>, WAiF, Warszawa</p>

	<p>1986.</p> <p>Rouille Andre, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, 2007.</p> <p>uzupełniająca: Pozycje książkowe:</p> <p>Wójcik Paweł, <i>Kompozycja obrazu fotograficznego</i>, 2008</p> <p>Stiegler Bernd, <i>Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych</i>, 2009.</p> <p>Ian Jeffrey, <i>Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii</i>, 2009.</p> <p>Salgado Sebastian, <i>Afica</i>, 2008.</p> <p>Stott William, <i>Documentary Expression and Thirties' America</i>, 1973.</p> <p>Czartoryska Urszula, <i>Fotografia – mowa ludzka, T I i II</i>, 2008.</p> <p>Kapuściński Ryszard, <i>Ze świata</i>, 2008.</p> <p><i>Dokumentalistki. Polskie fotografiki XX wieku</i>, 2008.</p> <p>duChemin David, <i>W kadrze. Rozważania a temat wyobraźni fotografa</i>, 2009.</p> <p>pozycje wydawnictw: <i>Tachen</i> i <i>Phaidon</i>;</p> <p>Czasopisma: <i>FotoPozytyw</i>, <i>Foto</i>, <i>Biuletyn Fotograficzny</i>;</p> <p>Strony internetowe: www.fotopolis.pl, www.fotografia.net.pl www.fotografiaprasowa.pl www.foto.com.pl www.fotopozytyw.pl</p> <p>strony galerii: www.bunkiersztuki.com.pl www.laznia.pl www.zacheta.art.pl www.csw.art.pl</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>prof. Witold Jacyków, dr. Aleksandra Giełdoń – Paszek, mgr Agnieszka Jaworska, mgr Małgorzata Łuczyna</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Procesy DTP
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Przedmioty praktyczne realizowane w pracowniach artystycznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 60 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne - 36 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	5
Punkty ECTS:	3
Założenia i cele przedmiotu:	Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy o praktycznym zastosowaniu metod i zasad dotyczących przygotowania materiału projektowego w postaci publikacji zwartej do druku offsetowego jak i przygotowanie materiału zwartego na drukarkach i ploterach cyfrowych. Zasadniczym celem jest zapoznanie studentów z kolejnością i systematyką procesów DTP. Kolejnością działań podczas przygotowania plików do naświetlarni. Zapoznanie z pojęciami z dziedziny druku offsetowego i technologiami druku cyfrowego.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia prowadzone są w pracowniach wyposażonych w zaplecze niezbędne do prowadzenia wykładów prezentacji multimedialnych i realizacji ćwiczeń z wykorzystaniem komputera. Zasadnicze metody pracy opierają się na szczegółowym omówieniu tematów i prezentacji multimedialnych. Aby skuteczniej zrozumieć zagadnienia, zajęcia prowadzone są także w drukarniach, przygotowalniach DTP i naświetlarniach. Studentów obowiązują formy sprawdzające nabytą wiedzę i realizację ćwiczeń.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po zakończonym semestrze. Podstawowym kryterium oceny jest zakres opanowania wiedzy z przedmiotu oraz stopień zaawansowania umiejętności samodzielnie przygotowanych plików do druku offsetowego i cyfrowego.
Treści programowe:	Zakres kształcenia obejmuje zagadnienia takie jak: Omówienie podstawowej wiedzy o przestrzeniach barwnych, gamie, modelach i trybach kolorów. Korzystania z aplikacji do kalibracji urządzeń peryferyjnych, (monitor, drukarka, skaner). Konwersje kolorystyczne: RGB – CMYK, skala szarości, indeksacja koloru, wzornik koloru PANTONE. Procesy druku offsetowego i rozbarwienia drukarskie. Podstawowa wiedza o rastrach, - plamki i punkty: komórki rastra, gęstość siatki i szczegóły, zakres tonalny: równoważenie rozdzielczości drukarki i gęstość rastra, kąt i współczynnik rastra, rastry stochastyczne. Metoda druku hexachromatycznego. Formatowanie publikacji - impozycja składek drukarskich. Sposoby wykończeniowe publikacji, technologie introligatorskie. Konieczność

	<p>zachowania reżimu projektowego wobec ograniczeń technologicznych. Marginesy, spady i zalewki. Konwersja plików otwartych do plików postscriptowych i zasady tworzenia plików PDF do druku offsetowego. Przygotowanie plików do druku cyfrowego. Konwersja plików pomiędzy platformami Windows-Mac OS X Leopard. Wymienione zagadnienia mogą być modyfikowane i uzupełniane w zależności od potrzeb dydaktycznych.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Wykorzystane materiały własne z uwzględnieniem pozycji takich jak:</p> <p>A. Kwaśny „DTP. Księga eksperta”, Gliwice 2002</p> <p>P. Zakrzewski „Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Aprobac w praktyce” Gliwice 2002</p> <p>http://www.qprint.com.pl/index.pl/przygotowanie_do_druku</p> <p>http://www.mybook.pl/10/0</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Tomasz Kipka, dr Jerzy Pietruczuk</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia jednolite magisterskie, 5 letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej (zaliczenie semestrów poprzednich)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 240 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne - 144 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	5,6,7,8
Punkty ECTS:	15
Założenia i cele przedmiotu:	Mimo silnej dominacji mediów o rodowodzie cyfrowym i elektronicznym tradycyjne formy graficznej wypowiedzi nadal kształtują obraz świadomego i współczesnego grafika. To właśnie odwoływanie się do klasyki warsztatowej oraz możliwości a nawet konieczność tworzenia nowych środków graficznego obrazowania legły u podstaw określania założeń przedmiotu Grafika warsztatowa. W poprzednich czterech semestrach studenci zdobywali podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu wypukłodrukowego, wklęsłodrukowego , druku płaskiego i serigrafii. Na roku 3 i 4 studiów studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w wybranej pracowni. Celem kształcenia w pracowniach graficznych na w/w latach studiów jest dalsze i ciągle rozbudzanie twórczej aktywności studentów i przekładanie jej na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik graficznych. Celem przedmiotu, jest dążenie do wykształcenia u studenta własnego języka graficznej wypowiedzi i pełnej kompetencji w tym zakresie, tworzenia cykli graficznych w oparciu o kulturowe i autoekspresyjne zachowania twórcze, rozwijanie wrażliwości i fantazji, umiejętności kształtowania i wartościowania swej pracy tak w stosunku do własnego rozwoju artystycznego , jak i osiągnięć cywilizacyjnych.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowniach graficznych. Przyjęto indywidualne i zespołowe formy kształcenia. Na każdym etapie pracy instruktaz warsztatowy. Elementy wykładu połączone z prezentacjami. Udostępnianie wydawnictw artystycznych, publikacji z zakresu sztuki. Udział w konkursach graficznych i w miarę możliwości wspólne uczestnictwo w zdarzeniach artystycznych.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie spójnego artystycznie, na najwyższym poziomie zestawu prac. W ocenie bierze się pod uwagę zarówno osiągnięty poziom, jak i dokonany postęp, zaangażowanie, oraz inwencje i skuteczność działania.
Treści programowe:	Na I i II roku studiów studenci rozwiązują zadania, których problematykę określa prowadzący daną pracownię graficzną. Wynika to zarówno z oceny ogólnego poziomu artystycznego przygotowania nowych studentów, jak i przyjętego systemu

	<p>kształcenia, uwarunkowań pracownianych, jak i charakteru podejmowanych w danej pracowni działań artystycznych.</p> <p>Programy i ich treści zbudowane są w taki sposób by student zdobywając wiedzę i umiejętności mógł się stale odwoływać do doświadczeń z czterech poprzednich semestrów i to nie tylko w zakresie grafiki, ale i malarstwa, rysunku czy rzeźby. Na roku III i IV studiów problematyka poszukiwań artystycznych studentów traktowana jest już zazwyczaj całkowicie indywidualnie. Zakres i problematykę swoich poszukiwań artystycznych proponuje student w postaci szkiców i rysunków. Indywidualne i zespołowe dyskusyjne korekty mają na celu optymalne rozwiązanie problemu tak stosunku do oczekiwań studenta i jego predyspozycji twórczych, jak i możliwości pracowni. Student realizuje zestaw grafik, których ilość uzależniona jest od złożoności podjętego problemu i jego komplikacji warsztatowych i technologicznych.</p> <p>W treści programowe wpisują się również poszukiwania mające na celu sprecyzowanie problematyki pracy dyplomowej na roku 5 studiów.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Student zobowiązany jest do dogłębnej znajomości wymaganej literatury z lat poprzednich, a więc: A. Krejča , A. Jurkiewicz, J. Werner, J. Catafal, C. Oliwa, M. Bóbr, I. Jakimowicz, T. Hrankowska Oprócz tego literatura dobierana jest w zależności od potrzeb i indywidualnie. Istnieje konieczność śledzenia przez studentów ważniejszych wydarzeń graficznych w kraju i za granicą, oraz sukcesywne zapoznawanie się z publikacjami im towarzyszącymi i szeroko dotyczącymi sztuki takimi jak : Obieg, Magazyn Sztuki, Arteon, Format.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>prof. zw. Eugeniusz Delekta, prof. Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Jerzy Pietruczuk, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jedrzejko, mgr Natalia Pawlus, mgr Marcin Urbańczyk</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, studia jednolite magisterskie 5 letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Artystyczna grafika komputerowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	warsztaty komputerowe
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne – 120 godz. prac. artyst. studia niestacjonarne – 70 godz. prac. artyst.
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	9
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest nauka metod pracy artystycznej z wykorzystaniem oprogramowania graficznego, opanowanie elementów warsztatu cyfrowego w zakresie grafiki artystycznej. W trakcie zajęć następować ma pogłębianie świadomości artystycznej. Student ma kształtować swą wyobraźnię plastyczną - świadomie budować kompozycję i wykorzystywać środki wyrazu właściwe technice cyfrowej w kontekście innych technik graficznych. Celem jest także rozumienie zasad budowy dzieła plastycznego
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń poprzedzanych wprowadzeniem w zagadnienia artystyczne poruszane w tematach. Ćwiczenia prowadzone są pod kierunkiem pedagoga, który dokonuje bieżących korekt oraz udziela wskazówek warsztatowych.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie zadanych ćwiczeń i zapisanie ich na trwałych nośnikach danych umożliwiających ich prezentację i wydruk. Zaliczenie połączone jest z podsumowaniem całości osiągnięć studenta w semestrze i roku.
Treści programowe:	Praktyczne poznawanie możliwości warsztatu cyfrowego w grafice artystycznej. Poznawanie metod pracy grafika w kontekście tradycyjnej grafiki, uwzględnienie problemów koloru i techniki jego przetwarzania. Łączenie różnych typów grafiki (wektorowa, rastrowa). Umiejętność wieloetapowej pracy w programach graficznych poprzez sposoby zapisywania plików wielowarstwowych, praca z zaznaczeniami. Zapisywanie prac na trwałych nośnikach w celu ich późniejszej prezentacji
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<i>Wprowadzenie do problemów i warsztatu grafiki artystycznej</i> , praca zbiorowa pod red. prof. M. Wejman ASP Kraków 1971

	<p>Andrzej Gwóźdź, <i>Obrazy i rzeczy</i>, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 1997</p> <p>Sukcesywne zapoznawanie się z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym (np. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie)</p> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej, w tym komputerowej</p> <p>Strony i galerie internetowe z grafiką i grafiką komputerową</p>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Leszek Zbijowski, dr Krzysztof M. Bąk, dr Jerzy Pietruczuk

Nazwa jednostki prowadzącej	Wydział Artystyczny – Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA studia jednolite magisterskie 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Grafika eksperymentalna
Liczba godzin zajęć	Studia stacjonarne-180 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne-100 godz. ćw. (prac. art.)
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne: rysunek, malarstwo, fotografia, zaliczony przedmiot: podstawy grafiki warsztatowej I i II rok
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	12
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, wyjście poza specyfikę poszczególnych technik graficznych, łączenie nowych środków i efektów graficznych w jednym dziele np.: druku klasycznego z drukiem cyfrowym, serigrafii z drukiem cyfrowym lub wypukłodrukiem. Dalsze rozwijanie środków autoekspresji i inwencji twórczej, poznawanie nowych technik graficznych, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym, sformułowanym problemem – wykorzystanie szerokiej możliwości kreatywnych, jakie dają metody łączenia różnych sposobów druku. Stosowanie oprócz tradycyjnych papierów innych możliwości druku przy uzyskiwaniu odbitki graficznej np.: folii, plexi, tkanin, szkła, ceramiki itp. Włączenie kreacji graficznej do budowania kompozycji przestrzennych, różnego rodzaju „instalacji”. Odkrywanie nowych możliwości kreatywnych w grafice poprzez zastosowanie komputerowych technik przetwarzania obrazu.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają charakter działań praktycznych w oparciu o korekty indywidualne i zbiorowe wzbogacone prezentacjami twórczości współczesnych artystów.
Formy i warunki zaliczenia:	Po każdym semestrze zaliczenie na ocenę, warunkiem uzyskania zaliczenia jest realizacja przewidzianych na dany semestr ćwiczeń oraz aktywny udział w zajęciach.
Treści programowe:	Kształcenie w zakresie grafiki warsztatowej i technik druku cyfrowego. Budowanie świadomości artystycznej studenta w procesie obserwacji i oceny form naturalnych i kreowanych. Budowanie indywidualnych kreacji, używając zgodnych z temperamentem i osobowością środków wyrazu artystycznego. Podczas realizacji ćwiczeń ukierunkowanie na projekty artystyczne wykraczające poza tradycyjne techniki, poszukiwania nowych form wyrazu plastycznego. Dalsze kształcenie umiejętności analizy i syntezy realizowanych prac. Rozwijanie zdolności i predyspozycji twórczych, wyobraźni plastycznej i innowacyjnych poszukiwań z wykorzystaniem różnych technik graficznych, materiałów i środków wyrazu artystycznego.
Wykaz literatury podstawowej	Podstawowa:

i uzupełniającej:	<p>„Mistrzowie Grafiki”, Warszawa 2004</p> <p>Jakimowicz „Współczesna grafika polska”, Warszawa 1975</p> <p>„Grafika na Śląsku w drugiej połowie XX wieku”, Katowice 2001</p> <p>Uzupełniająca:</p> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej i bieżące publikacje towarzyszące ważniejszym imprezom graficznym.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>prof. zw. Eugeniusz Delekt, prof. UŚ Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, dr Jerzy Pietruczuk, dr Adam Czech</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafiką artystyczna
Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia artystyczna-komunikacja wizualna
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne: 120 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne: 72 godz. ćw. (prac. art.)
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, fotografia) oraz związane ze specjalnością (komunikacja wizualna, liternictwo i typografia, podstawy grafiki projektowej, procesy DTP)
Semestr	9, 10
Punkty ECTS:	20
Założenia i cele przedmiotu:	Studenci rozwijają nabyte już umiejętności budowania czytelnych komunikatów graficznych. Zachęca się studentów do analitycznego podejścia do poszczególnych ćwiczeń, do dogłębnego studiowania tematów, do samodzielności w poszukiwaniu właściwych rozwiązań. Projektowanie rozumiane jest jako rozwiązywanie problemów. Poszczególne ćwiczenia pozwalają na pracę w zespołach, co ma istotne znaczenie przy późniejszym poszukiwaniu zatrudnienia, ponieważ wiele agencji projektowych i reklamowych wymaga umiejętności projektowania w zespole. Rozwijane i doskonalone są umiejętności warsztatowe (manualne oraz z wykorzystaniem komputerów), umiejętności samodzielnego prezentowania swoich prac czyli rozwijanie znajomości technik prezentacyjnych z myślą, m.in. o jak najlepszej prezentacji dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	Podstawową metodą nauczania są ćwiczenia i dyskusje (korekty) na temat projektów przygotowanych przez studentów. Nacisk kładzie się na cotygodniowe i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zachęca się studentów do słuchania korekt i dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów, włączanie się w dyskusję. Dodatkowo prowadzone są pokazy z zakresu wykorzystania sprzętu komputerowego; wykłady, uczestnictwo w wystawach organizowanych na uczelni i poza nią. Organizowane są warsztaty projektowe na uczelni i poza nią. Zachęca się też do organizowania tzw. burz mózgów.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest przedstawienie prac dotyczących realizowanego dyplomu a także obecność na zajęciach.
Treści programowe:	Na roku dyplomowym studenci realizują projektowanie systemowe w zakresie identyfikacji wizualnej i komunikacji wizualnej w przestrzeni

	<p>publicznej. Działania mają ścisły związek z podjętym tematem pracy dyplomowej. W zależności od stopnia złożoności tematu realizacje mogą obejmować: projektowanie infografiki, rozwijanie umiejętności pracy nad edycją tekstów, projektowanie komunikatów wizualnych (np. plakaty lub billboardy) do kampanii społecznych i wydarzeń kulturalnych, projektowanie grafiki na opakowania, projektowanie elementów wystawienniczych. Zachęca się studentów do proponowania własnych tematów oraz do samodzielnego poszukiwania sposobów rozwiązywania znalezionych przez siebie problemów. Studenci zobowiązani są do systematycznego prowadzenia i uzupełniania własnego portfolio. Poszczególne zagadnienia programu mogą ulegać modyfikacji w zależności od aktualnych potrzeb dydaktycznych.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>„Teoria widzenia” -- Władysław Strzmiński „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” -- Rudolf Arnheim (wszystkie pozycje dostępne są w bibliotece wydziałowej lub w podręcznej bibliotecznym w Katedrze Projektowania Graficznego) „Komunikacja wizualna” Bo Bergström „Procesy przetwarzania informacji u człowieka” P. H. Lindsay, D. A. Norman</p> <p>Periodyki: „2+3D”, „Grafia” serwisy internetowe: www.rzeczy.net</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, dr Stefan Lechwar, prof. Józef Hołard, prof. UŚ Ryszard Pielesz, dr Sebastian Kubica, mgr Tomasz Jędrzejko</p>

Nazwa jednostki prowadzącej	Wydział artystyczny – Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA studia magisterskie, jednolite 5-letnie
Nazwa specjalności	Komunikacja wizualna i grafika artystyczna
Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia artystyczna-grafika artystyczna
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Studia stacjonarne: 120 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne: 72 godz. ćw. (prac. art.)
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu „grafika warsztatowa” na roku IV oraz przedmiotów ogólnoplastycznych: rysunku, malarstwa i fotografii na roku IV.
Semestr	9, 10
Punkty ECTS:	20
Założenia i cele przedmiotu:	Celem procesu kształcenia w dyplomowej pracowni jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy twórczej w zakresie grafiki. Cel ten łączy w sobie wszelkie umiejętności i wiedze, które są niezbędne do kształtowania dojrzałej osobowości twórczej.
Metody dydaktyczne:	Samodzielna praca artystyczna studenta prowadzona pod kierunkiem promotora. Korekty, omówienia i dyskusje na każdym etapie powstawania grafik: od ogólnej koncepcji ideową i formalnej poprzez projekt i realizację zamierzenia twórczego w matrycy graficznej- do fazy wykonywania odbitek graficznych i przygotowania prezentacji dyplomowej. Równoległe dyplomanci są zapoznawani z osiągnięciami grafiki polskiej i zagranicznej.
Formy i warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę po 9 i 10 semestrze na podstawie zrealizowanych prac stanowiących zestaw dyplomowy z grafiki, przygotowany do prezentacji magisterskiej. W 10 semestrze dyplomant zobowiązany jest do przygotowania autoreferatu oraz dokumentacji dyplomu w wersji elektronicznej.
Treści programowe:	W ramach "magisterskiej pracowni artystycznej" przygotowujący jest dyplom w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferuje się otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta. Koncepcję dyplomu artystycznego przygotowuje student w uzgodnieniu z promotorem. W trakcie jej realizacji podkreśla się dalsze doskonalenie i nabywanie umiejętności doboru środków plastycznych do wyrażania konkretnych zamierzeń, pomysłów, idei; doskonalenia biegłości w opanowaniu warsztatu graficznego, poznawania nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej oraz budowania

	<p>zrębów własnego „języka sztuki”. Istotne jest aby tworzyć prace graficzne na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreatywnych grafiki artystycznej. Student jest przygotowywany do obrony dyplomu magisterskiego oraz podjęcia studiów doktoranckich.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Podstawowa:</p> <p>Irena Jakimowicz „Współczesna grafika polska”, Warszawa 1975</p> <p>„Mistrzowie Grafiki”, Warszawa 2004</p> <p>„Grafika Śląska w drugiej połowie XX wieku”, Katowice 2001</p> <p>Uzupełniająca:</p> <p>Publikacje albumowe towarzyszące ważnym imprezom artystycznym (graficznym).</p> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej i bieżącej.</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. zw. Eugeniusz Deleka, prof. US Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jedrzejko, mgr Natalia Pawlus</p>

B18/2 Blok specjalności do wyboru – Grafika wydawnicza i artystyczna

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Jednolite studia magisterskie, 5letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Grafika wydawnicza
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Przedmioty realizowane w pracowniach ogólnoplastycznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne 285 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne – 170 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	20
Założenia i cele przedmiotu:	Opanowanie zagadnień związanych ze specyfiką pracy w zakresie projektowania różnych form publikacji drukowanych takich jak: publikacje książkowe, albumy, bajki, komiksy wydawnictwa prasowe, małe formy wydawnicze takie jak: katalogi towarowe, foldery, ulotki reklamowe a także projektowanie publikacji elektronicznych i elektronicznych publikacji multimedialnych. W pracowni przedmiotowej studenci poznawać będą programy graficzne do składu tekstu i budowania struktur publikacji (InDesign), do grafiki wektorowej (Illustrator) o obróbki materiału ilustracyjnego (Photoshop). Studenci poznają zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania kolumn tekstowych, justunku, podporządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma (wyróżniki i tytulatura). Praktyka warsztatowa w tym zakresie skierowana jest na wielość alternatywnych rozstrzygnięć, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i prostotą w wyrazie. Ważnym celem jest zachęcanie studentów do czerpania inspiracji w pracy z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnoszenie się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze. Istotne jest również poznanie mechanizmów, które łączą projektowanie wydawnicze z projektowaniem innych form przekazu.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia prowadzone są w pracowniach wyposażonych w zaplecze niezbędne do realizacji ćwiczeń projektowych zarówno metodami tradycyjnymi jak i z wykorzystaniem komputera. Zasadnicze metody pracy opierają się na omówieniu tematów, pokazaniu wcześniej zrealizowanych zadań i realizacji bieżących ćwiczeń pod opieką prowadzącego zajęcia. W pracowni przedmiotowej praktykowana jest korekta zbiorowa i indywidualna.
Forma i warunki zaliczenia:	Podstawowym kryterium oceny jest zakres opanowania zagadnień projektowych, stopień zaawansowania samodzielnej pracy projektowej i umiejętności pracy na komputerze za złożeniem zaprojektowanego materiału do druku. Zaliczenie z oceną po zakończonym semestrze

	możliwe jest, pod warunkiem wykazania się samodzielnie zrealizowanym zestawem prac semestralnych.
Treści programowe:	<p>Omówienie zarysu historycznego dotyczącego offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Omówienie zarysu historii zecerstwa i sztuki łamania kolumn. Opracowanie prostych układów typograficznych w oparciu o skład jedno lub dwułamowy na bazie klasycznych krojów pisma dwuelementowego. Zapoznanie z podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacja ćwiczeń pozwalających zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznawanie zasad struktury gridu publikacji i budowanie layaoutu książki. Omówienie zasad opracowania serii wydawniczych. Realizacja ćwiczeń wykorzystujących w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych. Łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystanie wiedzy z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Tworzenie pełnego opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowym elemencie budowy komiksu. Omówienie i analiza formalna wybranych rodzajów komiksów, Próba kreowania własnych form komiksu. Zapoznanie z wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych – specyfice odtwarzania litery poprzez ekran monitora. Omówienie procesu tworzenia publikacji elektronicznej. W oparciu o omówione zagadnienia transpozycja wcześniej zaprojektowanej tradycyjnie książki na formę publikacji elektronicznej. W oparciu o omówione zagadnienia transpozycja wcześniej zaprojektowanej tradycyjnie książki na formę publikacji elektronicznej. Realizacja w programach: InDesign, Adobe Arobat. Projektowanie form prezentacji multimedialnych. Zaprojektowanie prezentacji o charakterze edukacyjnym dla wybranego tematu z przedmiotu w szkole średniej. Wymienione zagadnienia mogą być modyfikowane i uzupełniane w zależności od potrzeb dydaktycznych.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Wykorzystane materiały własne z uwzględnieniem pozycji takich jak:</p> <p>R. Bringhurst, „Elementarz stylu w typografii”, Design Plus, 2007</p> <p>H. P. Willberg, F. Forssman, „Pierwsza pomoc w typografii”, Słowo, obraz, terytoria, Gdańsk, 1999r.</p> <p>J. Hochuli, „Detal w typografii”, Kraków, 2009</p> <p>G. Ambrowe, P. Harris, „Typografia”, W-wa, 2008</p>
Nazwiska osób prowadzących:	Dr hab. Ryszard Pielesz prof. UŚ, dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, prof. Józef Hołard, mgr Tomasz Jędrzejko

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Projektowanie ilustracji książki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne realizowane w pracowniach artystycznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne-180 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne-106 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	12
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu przedmiotu jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator</p> <p>Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.</p>
Metody dydaktyczne:	Zajęcia prowadzone są w pracowniach wyposażonych w zaplecze niezbędne do realizacji ćwiczeń projektowych zarówno metodami tradycyjnymi jak i z wykorzystaniem komputera. Zasadnicze metody pracy opierają się na omówieniu tematów, pokazaniu wcześniej zrealizowanych zadań i realizacji bieżących ćwiczeń pod opieką prowadzącego zajęcia. W pracowni przedmiotowej praktykowana jest korekta zbiorowa i indywidualna.
Forma i warunki zaliczenia:	Podstawowym kryterium oceny jest zakres opanowania zagadnień projektowych oraz stopień zaawansowania samodzielnej pracy projektowej i umiejętności zdigitalizowania materiału ilustracyjnego. Zaliczenie z oceną po zakończonym semestrze możliwe jest, pod warunkiem wykazania się samodzielnie zrealizowanym zestawem prac semestralnych.
Treści programowe:	<p>Zarys historyczny ilustracji książkowej w Polsce i na świecie.</p> <p>Rodzaje technik ilustracyjnych.</p> <p>Tworzenie reportażu ilustracyjnego (ten sam temat w kilku tradycyjnych technikach warsztatowych).</p> <p>Fotografia jako materiał ilustracyjny – próba adaptacji.</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie, 5-letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Procesy DTP
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Przedmioty praktyczne realizowane w pracowniach artystycznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 60 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne - 36 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	5
Punkty ECTS:	3
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy o praktycznym zastosowaniu metod i zasad dotyczących przygotowania materiału projektowego w postaci publikacji zwartej do druku offsetowego jak i przygotowanie materiału zwartego na drukarkach i ploterach cyfrowych.</p> <p>Zasadniczym celem jest zapoznanie studentów z kolejnością i systematyką procesów DTP. Kolejnością działań podczas przygotowania plików do naświetlarni. Zapoznanie z pojęciami z dziedziny druku offsetowego i technologiami druku cyfrowego.</p>
Metody dydaktyczne:	<p>Zajęcia prowadzone są w pracowniach wyposażonych w zaplecze niezbędne do prowadzenia wykładów prezentacji multimedialnych i realizacji ćwiczeń z wykorzystaniem komputera.</p> <p>Zasadnicze metody pracy opierają się na szczegółowym omówieniu tematów i prezentacji multimedialnych. Aby skuteczniej zrozumieć zagadnienia, zajęcia prowadzone są także w drukarniach, przygotowalniach DTP i naświetlarniach. Studentów obowiązują formy sprawdzające nabytą wiedzę i realizację ćwiczeń.</p>
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po zakończonym semestrze. Podstawowym kryterium oceny jest zakres opanowania wiedzy z przedmiotu oraz stopień zaawansowania umiejętności samodzielnie przygotowanych plików do druku offsetowego i cyfrowego.
Treści programowe:	<p>Zakres kształcenia obejmuje zagadnienia takie jak:</p> <p>Omówienie podstawowej wiedzy o przestrzeniach barwnych, gamie, modelach i trybach kolorów. Korzystania z aplikacji do kalibracji urządzeń peryferyjnych, (monitor, drukarka, skaner). Konwersje kolorystyczne: RGB – CMYK, skala szarości, indeksacja koloru, wzornik koloru PANTONE. Procesy</p>

	<p>druku offsetowego i rozbarwienia drukarskie. Podstawowa wiedza o rastrach, - plamki i punkty: komórki rastra, gęstość siatki i szczegóły, zakres tonalny: równoważenie rozdzielczości drukarki i gęstość rastra, kąt i współczynnik rastra, rastry stochastyczne. Metoda druku hexachromatycznego. Formatowanie publikacji - impozycja składek drukarskich. Sposoby wykończeniowe publikacji, technologie introligatorskie. Konieczność zachowania reżimu projektowego wobec ograniczeń technologicznych. Marginesy, spady i zalewki. Konwersja plików otwartych do plików postscriptowych i zasady tworzenia plików PDF do druku offsetowego. Przygotowanie plików do druku cyfrowego. Konwersja plików pomiędzy platformami Windows-Mac OS X Leopard. Wymienione zagadnienia mogą być modyfikowane i uzupełniane w zależności od potrzeb dydaktycznych.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Wykorzystane materiały własne z uwzględnieniem pozycji takich jak:</p> <p>A. Kwaśny „DTP. Księga eksperta”, Gliwice 2002</p> <p>P. Zakrzewski „Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Aprobac w praktyce” Gliwice 2002</p> <p>http://www.qprint.com.pl/index.pl/przygotowanie_do_druku</p> <p>http://www.mybook.pl/10/0</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>Dr Tomasz Kipka, dr Jerzy Pietruczuk</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Studia jednolite magisterskie, 5 letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Podstawy grafiki warsztatowej (zaliczenie semestrów poprzednich)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne - 240 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne - 144 godz. ćw. (prac. art.)
Semestr	5,6,7,8
Punkty ECTS:	15
Założenia i cele przedmiotu:	Mimo silnej dominacji mediów o rodowodzie cyfrowym i elektronicznym tradycyjne formy graficznej wypowiedzi nadal kształtują obraz świadomego i współczesnego grafika. To właśnie odwoływanie się do klasyki warsztatowej oraz możliwości a nawet konieczność tworzenia nowych środków graficznego obrazowania legły u podstaw określania założeń przedmiotu Grafika warsztatowa. W poprzednich czterech semestrach studenci zdobywali podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu wypukłodrukowego, wkłęsłodrukowego, druku płaskiego i serigrafii. Na roku 3 i 4 studiów studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w wybranej pracowni. Celem kształcenia w pracowniach graficznych na w/w latach studiów jest dalsze i ciągle rozbudzanie twórczej aktywności studentów i przekładanie jej na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik graficznych. Celem przedmiotu, jest dążenie do wykształcenia u studenta własnego języka graficznej wypowiedzi i pełnej kompetencji w tym zakresie, tworzenia cykli graficznych w oparciu o kulturowe i autoekspresyjne zachowania twórcze, rozwijanie wrażliwości i fantazji, umiejętności kształtowania i wartościowania swej pracy tak w stosunku do własnego rozwoju artystycznego, jak i osiągnięć cywilizacyjnych.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowniach graficznych. Przyjęto indywidualne i zespołowe formy kształcenia. Na każdym etapie pracy instruktaz warsztatowy. Elementy wykładu połączone z prezentacjami. Udostępnianie wydawnictw artystycznych, publikacji z zakresu sztuki. Udział w konkursach graficznych i w miarę możliwości wspólne uczestnictwo w zdarzeniach artystycznych.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie spójnego artystycznie, na najwyższym poziomie zestawu prac. W ocenie bierze się pod uwagę zarówno osiągnięty poziom, jak i dokonany postęp, zaangażowanie, oraz inwencje i skuteczność działania.
Treści programowe:	Na I i II roku studiów studenci rozwiązują zadania, których problematykę określa prowadzący daną pracownię graficzną. Wynika to zarówno z oceny ogólnego poziomu artystycznego przygotowania nowych studentów, jak i przyjętego systemu

	<p>kształcenia, uwarunkowań pracownianych, jak i charakteru podejmowanych w danej pracowni działań artystycznych.</p> <p>Programy i ich treści zbudowane są w taki sposób by student zdobywając wiedzę i umiejętności mógł się stale odwoływać do doświadczeń z czterech poprzednich semestrów i to nie tylko w zakresie grafiki, ale i malarstwa, rysunku czy rzeźby. Na roku III i IV studiów problematyka poszukiwań artystycznych studentów traktowana jest już zazwyczaj całkowicie indywidualnie. Zakres i problematykę swoich poszukiwań artystycznych proponuje student w postaci szkiców i rysunków. Indywidualne i zespołowe dyskusyjne korekty mają na celu optymalne rozwiązanie problemu tak stosunku do oczekiwań studenta i jego predyspozycji twórczych, jak i możliwości pracowni. Student realizuje zestaw grafik, których ilość uzależniona jest od złożoności podjętego problemu i jego komplikacji warsztatowych i technologicznych.</p> <p>W treści programowe wpisują się również poszukiwania mające na celu sprecyzowanie problematyki pracy dyplomowej na roku 5 studiów.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Student zobowiązany jest do dogłębnej znajomości wymaganej literatury z lat poprzednich, a więc: A. Krejča , A. Jurkiewicz, J. Werner, J. Catafal, C. Oliwa, M. Bóbr, I. Jakimowicz, T. Hrankowska Oprócz tego literatura dobierana jest w zależności od potrzeb i indywidualnie. Istnieje konieczność śledzenia przez studentów ważniejszych wydarzeń graficznych w kraju i za granicą, oraz sukcesywne zapoznawanie się z publikacjami im towarzyszącymi i szeroko dotyczącymi sztuki takimi jak : Obieg, Magazyn Sztuki, Arteon, Format.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>prof. zw. Eugeniusz Delekta, prof. Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Jerzy Pietruczuk, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jedrzejko, mgr Natalia Pawlus</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, Studia jednolite magisterskie 5 letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Artystyczna grafika komputerowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Warsztaty komputerowe
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	Studia stacjonarne – 120 godz. prac. artyst. Studia niestacjonarne – 70 godz. prac. artyst.
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	8
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest nauka metod pracy artystycznej z wykorzystaniem oprogramowania graficznego, opanowanie elementów warsztatu cyfrowego w zakresie grafiki artystycznej. W trakcie zajęć następować ma pogłębianie świadomości artystycznej. Student ma kształtować swą wyobraźnię plastyczną - świadomie budować kompozycję i wykorzystywać środki wyrazu właściwe technice cyfrowej w kontekście innych technik graficznych. Celem jest także rozumienie zasad budowy dzieła plastycznego
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń poprzedzanych wprowadzeniem w zagadnienia artystyczne poruszane w tematach. Ćwiczenia prowadzone są pod kierunkiem pedagoga, który dokonuje bieżących korekt oraz udziela wskazówek warsztatowych.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie zadanych ćwiczeń i zapisanie ich na trwałych nośnikach danych umożliwiających ich prezentację i wydruk. Zaliczenie połączone jest z podsumowaniem całości osiągnięć studenta w semestrze i roku.
Treści programowe:	Praktyczne poznawanie możliwości warsztatu cyfrowego w grafice artystycznej. Poznawanie metod pracy grafika w kontekście tradycyjnej grafiki, uwzględnienie problemów koloru i techniki jego przetwarzania. Łączenie różnych typów grafiki (wektorowa, rastrowa). Umiejętność wieloetapowej pracy w programach graficznych poprzez sposoby zapisywania plików wielowarstwowych, praca z zaznaczeniami. Zapisywanie prac na trwałych nośnikach w celu ich późniejszej prezentacji.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<i>Wprowadzenie do problemów i warsztatu grafiki artystycznej</i> , praca zbiorowa pod red. prof. M. Wejman ASP Kraków 1971

	<p>Andrzej Gwóźdź, <i>Obrazy i rzeczy</i>, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 1997</p> <p>Sukcesywne zapoznawanie się z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym (np. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie)</p> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej, w tym komputerowej</p> <p>Strony i galerie internetowe z grafiką i grafiką komputerową</p>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Leszek Zbijowski, dr Krzysztof M. Bąk, dr Jerzy Pietruczuk

Nazwa jednostki prowadzącej	Wydział Artystyczny – Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	GRAFIKA studia jednolite magisterskie 5-letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Grafika eksperymentalna
Liczba godzin zajęć	Studia stacjonarne-180 godz. ćw. (prac. art.) Studia niestacjonarne-100 godz. ćw. (prac. art.)
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty ogólnoplastyczne: rysunek, malarstwo, fotografia, zaliczony przedmiot: podstawy grafiki warsztatowej I i II rok
Semestr	5, 6, 7, 8
Punkty ECTS:	12
Założenia i cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, wyjście poza specyfikę poszczególnych technik graficznych, łączenie nowych środków i efektów graficznych w jednym dziele np.: druku klasycznego z drukiem cyfrowym, serigrafii z drukiem cyfrowym lub wypukłodrukiem. Dalsze rozwijanie środków autoekspresji i inwencji twórczej, poznawanie nowych technik graficznych, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym, sformułowanym problemem – wykorzystanie szerokiej możliwości kreatywnych, jakie dają metody łączenia różnych sposobów druku. Stosowanie oprócz tradycyjnych papierów innych możliwości druku przy uzyskiwaniu odbitki graficznej np.: folii, plexi, tkanin, szkła, ceramiki itp. Włączenie kreacji graficznej do budowania kompozycji przestrzennych, różnego rodzaju „instalacji”. Odkrywanie nowych możliwości kreatywnych w grafice poprzez zastosowanie komputerowych technik przetwarzania obrazu oraz projekcji wideo.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają charakter działań praktycznych w oparciu o korekty indywidualne i zbiorowe wzbogacone prezentacjami twórczości współczesnych artystów.
Formy i warunki zaliczenia:	Po każdym semestrze zaliczenie na ocenę, warunkiem uzyskania zaliczenia jest realizacja przewidzianych na dany semestr ćwiczeń oraz aktywny udział w zajęciach.
Treści programowe:	Kształcenie w zakresie grafiki warsztatowej i technik druku cyfrowego. Budowanie świadomości artystycznej studenta w procesie obserwacji i oceny form naturalnych i kreowanych. Budowanie indywidualnych kreacji, używając zgodnych z temperamentem i osobowością środków wyrazu artystycznego. Podczas realizacji ćwiczeń ukierunkowanie na projekty artystyczne wykraczające poza tradycyjne techniki, poszukiwania nowych form wyrazu plastycznego. Dalsze kształcenie umiejętności analizy i syntezy realizowanych prac. Rozwijanie zdolności i predyspozycji twórczych, wyobraźni plastycznej i innowacyjnych poszukiwań z wykorzystaniem różnych technik graficznych, materiałów i środków wyrazu artystycznego.

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Podstawowa: „Mistrzowie Grafiki”, Warszawa 2004 Jakimowicz „Współczesna grafika polska”, Warszawa 1975 „Grafika na Śląsku w drugiej połowie XX wieku”, Katowice 2001 Uzupełniająca: Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej i bieżące publikacje towarzyszące ważniejszym imprezom graficznym.
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Eugeniusz Deleka, prof. UŚ Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, dr Jerzy Pietruczuk, dr Adam Czech

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika Jednolite studia magisterskie, 5letnie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia artystyczna - grafika wydawnicza
Przedmioty wprowadzające, Wymagania wstępne	Przedmioty realizowane w pracowniach ogólnoplastycznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	stacjonarne-120 godz. ćw. (prac.art.) niestacjonarne-72 godz. ćw. (prac.art)
Semestr	9,10
Punkty ECTS:	20
Założenia i cele przedmiotu:	W ramach podjętej pracy dyplomowej student powinien wykazać się opanowaniem zagadnień związanych ze specyfiką pracy w zakresie projektowania różnych form publikacji drukowanych takich jak: publikacje książkowe, albumy, bajki, komiksy wydawnictwa prasowe, małe formy wydawnicze takie jak: katalogi towarowe, foldery, ulotki reklamowe a także projektowanie publikacji elektronicznych i elektronicznych publikacji multimedialnych. Praktyka warsztatowa w tym zakresie skierowana jest na wielość alternatywnych rozstrzygnięć, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i prostotą w wyrazie. Celem przedmiotu jest wybór adekwatnych środków wyrazu do tematu pracy dyplomowej. Dyplom artystyczny realizuje się w wybranej pracowni grafiki projektowej.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia prowadzone są w pracowniach wyposażonych w zaplecze niezbędne do realizacji ćwiczeń projektowych zarówno metodami tradycyjnymi jak i z wykorzystaniem komputera. W pracowni dyplomowej praktykowana jest korekta zbiorowa i indywidualna.
Forma i warunki zaliczenia:	Podstawowym kryterium oceny jest zakres opanowania zagadnień projektowych, oraz stopień zaawansowania samodzielnej pracy dyplomowej. Zaliczenie z oceną po zakończonym semestrze możliwe jest, pod warunkiem wykazania się samodzielnie zrealizowanym zestawem prac semestralnych.
Treści programowe:	W wybranej pracowni dyplomowej studenci realizują samodzielnie prace zmierzające do wykreowania dzieła dyplomowego będącego zwieńczeniem 5 – letniego procesu kształcenia. Oprócz tego nieustannie doskonalią swoją wiedzę zapoznając się z najnowszymi osiągnięciami i najistotniejszymi problemami, jakimi zajmuje się projektowanie graficzne w zakresie typografii. Szczególny nacisk kładzie się na własne poszukiwanie formy, na

	dokonywanie eksperymentów w oparciu o wiedzę i znajomość zasad łamania, składu, tworzenia tzw. infografiki oraz logicznej struktury typograficznej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Wykorzystane materiały własne z uwzględnieniem pozycji takich jak: R. Bringhurst, „Elementarz stylu w typografii”, Design Plus, 2007 H. P. Willberg, F. Forssman, „Pierwsza pomoc w typografii”, Słowo, obraz, terytoria, Gdańsk, 1999r. J. Hochuli, „Detal w typografii”, Kraków, 2009 G. Ambrowe, P. Harris, „Typografia”, W-wa, 2008
Nazwiska osób prowadzących:	dr hab. Ryszard Pielesz prof. UŚ, dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, prof. Józef Hołard, mgr Tomasz Jędrzejko

Nazwa jednostki prowadzącej	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika, studia 5-letnie, jednolite magisterskie
Nazwa specjalności	Grafika wydawnicza i artystyczna
Nazwa przedmiotu	Magisterska pracownia artystyczna– grafika artystyczna
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i systemstudiów)	stacjonarne-120 godz. ćw. (prac.art.) niestacjonarne-72 godz. ćw. (prac.art)
Semestr	9,10
Punkty ECTS:	20
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Intelektualizacja procesu graficznego- doskonalenie umiejętności budowania własnej świadomości artystycznej oraz pogłębianie i doskonalenie warsztatu, rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną . W ramach pracowni realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej.</p> <p>Dyplom artystyczny realizuje się w wybranej pracowni grafiki warsztatowej (dotyczy: druku wypukłego, druku wklęsłego, litografii, sitodruku lub druku cyfrowego)</p>
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie całościowego projektu lub zestawu prac semestralnych
Treści programowe:	<p>Na roku dyplomowym studenci realizują jednorodny, spójny ideowo, cykl grafik, których założeniem jest w pełni autonomiczna kreacja artystyczna, zrealizowana w oparciu o preferowany przez studenta klasyczny, eksperymentalny bądź też autorski warsztat graficzny;</p> <p>Tematyka graficznych wypowiedzi jest całkowicie dowolna; zostaje skonkretyzowana w czasie dyskusyjnych korekt, w oparciu o wspólnie wyselekcjonowane szkice, projekty i notatki, będące dotychczasowym dorobkiem studenta w tym zakresie;</p> <p>dopełnieniem rozwiązań artystycznych jest pisemna wypowiedź</p>

	studenta na podjęty problem
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>- Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu – „Grafika Artystyczna podręcznik warsztatowy”, Poznań, 2007.</p> <p>I. Jakimowicz: Pięć wieków grafiki polskiej. Muzeum Narodowe w Warszawie 1997</p> <p>J. Werner: Podstawy technologii malarstwa i grafiki. PWN. Warszawa – Kraków 1981.</p> <p>I. Jakimowicz: Współczesna grafika polska. Arkady. Warszawa 1975.</p> <p>Sukcesywne zapoznanie studentów z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym takim jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, - Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach - Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu - inne. <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obieg - Magazyn Sztuki - Arton - Format
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Eugeniusz Delekta, prof. US Józef Knopek, dr hab. Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jedrzejko, mgr Natalia Pawlus