

PROGRAMY NAUCZANIA (SYLABUSY)

KIERUNEK: GRAFIKA W ZAKRESIE GRAFIKI PROJEKTOWEJ I GRAFIKI WARSZTATOWEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA (STACJONARNE I NIESTACJONARNE)

GRUPA TRESCI PODSTAWOWYCH:

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Historia i teoria sztuki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 150 godz., w tym 75 godz. wykładu i 75 godz. ćwiczeń;
Semestr	1, 2, 3, 4, 5
Punkty ECTS:	10
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Program historii sztuki obejmuje szeroki obszar wytworów artystycznych od starożytności po XX wiek: I rok studiów – prehistoria, starożytność, średniowiecze; II rok studiów – renesans, manieryzm, barok i neoklasycyzm; III rok studiów – wiek XIX i XX, sztuka modernizmu i twórczość ponowoczesna. Zakres problemowy uwzględnia elementy historii malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.</p> <p>Wiedza zdobyta na zajęciach ma kształtować świadomość studenta w zakresie historii sztuki, dziedzictwa kultury artystycznej, teorii i metodologii sztuki oraz pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej i współczesnej sztuki. W szczególności powinna kształtować:</p> <ol style="list-style-type: none">1. umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki i oceny stylistycznej dzieła,2. umiejętność analizy i interpretacji artefaktów historycznych i artystycznych,3. umiejętność odbioru i analizy dzieł jako złożonych tekstów kultury, z uwzględnieniem elementów formalnych, kontekstowych, metodologicznych,4. umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania wiedzy,

	<p>5. świadomość dyskursu metodologicznego, teorii interpretacji oraz strategii definiowania dzieła.</p> <p>Uwarunkowania metodologiczne dyskursu, określające charakter zajęć problemowych i sposób uporządkowania materiału, powinny opierać się na ścisłych relacjach i odniesieniach kulturowych, zmierzając w stronę pokazywania wielorakich uwikłań dzieła sztuki w konteksty kulturowe.</p>
Metody dydaktyczne:	<p>Wykład. Zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych i problemowych (z wykorzystaniem środków audiowizualnych i cyfrowych), na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz z niezbędnymi elementami teorii sztuki i interpretacji dzieła. Na ćwiczeniach natomiast uczestniczy w omawianiu tematów, również samodzielnie opracowuje i prezentuje wybrane zagadnienia tematyczne. Ćwiczenia obejmują pracę nad tekstem i z materiałem wizualnym oraz ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła sztuki.</p>
Forma i warunki zaliczenia:	<p>Egzamin po każdym zakresie tematycznym (w semestrze 2, 4 i 5).</p> <p>Zaliczenie ćwiczeń z oceną po każdym semestrze (od roku 2010-11). Warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy z zagadnień wchodzących w poszczególne obszary tematyczne oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach, włącznie z samodzielnym opracowywaniem zagadnień i tematów.</p>
Treści programowe:	<p>Treści programowe historii sztuki obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obszar wytworów artystycznych od prehistorii i starożytności po XX wiek, 2. etapy rozwoju sztuki, stylów i dzieł, elementy historii malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej w powiązaniu z teoriami formy plastycznej oraz faktami i doktrynami estetycznymi, 3. analizę najwybitniejszych dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych przejawów stylistycznych epoki, regionu, indywidualnych cech twórczości, 4. analizę genetyczno–formalną, ikonograficzną i ikonologiczną wytworu artystycznego, 5. analizę sztuki w kontekście zjawisk społeczno-kulturowych, tła historycznego epoki, istotnych i dominujących zjawisk społeczno–gospodarczych, religijnych, światopoglądowych, 6. zapoznanie z literaturą przedmiotu dotyczącą danego okresu i formacji kulturowej, <p>I rok studiów – prehistoria, starożytność, średniowiecze II rok studiów – renesans, manieryzm, barok i neoklasycyzm III rok studiów – wiek XIX i XX, sztuka modernizmu i twórczość ponowoczesna</p>

<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Literatura podstawowa i uzupełniająca :</p> <p><i>Sztuka świata</i>, Wydawnictwo Arkady; Całość serii H. Honour, J. Fleming: <i>Historia sztuki świata</i>. Warszawa 2006. E. Gombrich: <i>O sztuce</i>. Gdańsk 2007 M. Hollingsworth: <i>Sztuka w dziejach człowieka</i>, Wrocław 1992 M. Porębski, K. Piwocki, <i>Dzieje sztuki w zarysie. T. I-III</i>. Warszawa 1988. J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I-II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001 P. Meyer: <i>Dzieje sztuki europejskiej</i>. I i II, Warszawa 1978 A. Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>. Warszawa-Kraków 1983. M. Bóbr, <i>Mistrzowie sztuki europejskiej. Od XV do XVIII wieku</i>. Warszawa 2000. N. Pevsner: <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1983 J. Kęłowski, <i>Dzieje sztuki polskiej</i>, Warszawa 1987. A. Miłobędzki: <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i>, S. Morawski, <i>Na zakręcie od sztuki do po sztuki</i>. Kraków 1985. P. Krakowski, <i>O sztuce najnowszej</i>, Warszawa 1984. A. Hauser: <i>Społeczna historia sztuki i literatury</i>, Warszawa 1974. A. D'Allea: <i>Metody i teorie historii sztuki</i>. Kraków 2008</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>wyklady i ćwiczenia: dr Aleksandra Gieldoń-Paszek, dr Ryszard Solik,</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Historia grafiki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 30 godz. wykładów;
Semestr	4
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Założenia i cele przedmiotu historia grafiki odnoszą się do rozpoznania dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny, ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznych osiągnięć i przedstawicieli, roli grafiki na przestrzeni dziejów oraz kontekstów rozwoju technik graficznych. Dzieje realizacji graficznych, tematów, technik, warsztatów, twórców w powiązaniu z problematyką odbioru, i interpretacji, winny w zamierzeniu celów poznawczych przedstawić historyczną ciągłość grafiki jako wypowiedzi artystycznej oraz rozległość sytuacyjnych powiązań pomiędzy grafiką a innymi dyscyplinami twórczymi oraz różnymi obszarami kultury.</p> <p>Prezentowana faktografia powinna tak porządkować i ujmować materiał historyczny związany z dziejami grafiki, by uzyskać możliwie pełny ogląd rozwoju historycznego dyscypliny w powiązaniu z kulturotwórczymi funkcjami i kontekstualnymi uwarunkowaniami.</p>
Metody dydaktyczne:	<p>Metody pracy</p> <p>Wykład. Zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych i problemowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu i historią dyscypliny.</p>
Forma i warunki zaliczenia:	Zajęcia kończy egzamin – forma pisemna Egzamin obejmujący określony i wyodrębniony zakres problemowy i tematyczny po semestrze 4.
Treści programowe:	<p>Treści programowe historii grafiki obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. etapy rozwoju grafiki w powiązaniu z teoriami formy plastycznej oraz faktami i doktrynami estetycznymi, 2. historyczny rozwój grafiki, warsztatów i technik, prezentacje ośrodków, szkół, wybitnych grafików, 3. analizę najwybitniejszych dzieł graficznych ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych przejawów stylistycznych epoki, regionu, indywidualnych cech twórczości,

	<ol style="list-style-type: none"> 4. analizę przekazów graficznych w kontekście zjawisk społeczno-kulturowych, tła historycznego epoki, istotnych i dominujących zjawisk społeczno-gospodarczych, religijnych, światopoglądowych, 5. Kulturotwórcze funkcje odbitki graficznej jako środka o potencjalnie najszerszym zakresie oddziaływania społecznego 6. Proces autonomizowania się grafiki jako niezależnej i autotelicznej dyscypliny artystycznej 7. zapoznanie z literaturą przedmiotu dotyczącą danego okresu i formacji kulturowej,
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>M. Bóbr: <i>Mistrzowie grafiki europejskiej. Od XV do XVIII wieku</i>. Warszawa 2000.</p> <p>K. Piwocki: <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>. Tom II. Warszawa 1979. (fragmenty dotyczące historii grafiki)</p> <p>M. Porębski: <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>. Tom II. Warszawa 1988. (fragmenty dotyczące historii grafiki)</p> <p>Catal. Oliwa: <i>Techniki graficzne</i>. Warszawa 2004.</p> <p>Krejca: <i>Techniki sztuk graficznych</i>. Warszawa 1984.</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Współczesna grafika polska</i>. Warszawa 1972.</p> <p><i>Grafika wczoraj i dziś</i>. Red. T. Hrankowska. Warszawa 1974.</p> <p><i>Dawna grafika europejska od końca XV wieku do początku XVII wieku</i>. D. Rościszewska. Publikacja albumowa.</p> <p><i>Grafika szkół obcych w zbiorach polskich</i>. (praca zbiorowa) Warszawa 1978.</p> <p>E. Gombrich: <i>O sztuce</i>. Warszawa 1995, 2008.</p> <p>H. Honour, J. Fleming: <i>Historia sztuki świata</i>. Warszawa 2006.</p> <p>P. Meyer: <i>Historia sztuki europejskiej</i>. Warszawa 1978.</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Ryszard Solik</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Filozofia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 30 godz. wykładów i 15 godzin ćwiczeń
Semestr	<i>I, 2</i>
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	zdobywanie umiejętności stosowania metod poprawnego formułowania myśli i sprawnego zdobywania wiedzy, rozumienie zagadnień z obszaru filozofii, poznanie klasycznych i współczesnych kategorii filozoficznych, wzbogacenie aparatu pojęciowego, intelektualne wsparcie kształtowania samoświadomości artystycznej studenta oraz rozumienia kultury, umiejętność odbioru i analizy tekstów filozoficznych
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń, na których student sam opracowuje wybrane zagadnienia oraz uczestniczy w omawianiu tekstów filozoficznych lub tematów opracowanych przez inne osoby
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu cyklu wykładów (po 2 semestrach), warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie ćwiczeń bez oceny, warunkiem zaliczenia jest samodzielne opracowywanie wybranych tematów oraz uczestnictwo w zajęciach
Treści programowe:	dzieje myśli filozoficznej od antyku po współczesność (wybór problematyki) elementy ontologii, epistemologii i aksjologii; elementy logiki; wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych, a następnie historycznie: są przedstawiane dzieje filozoficznych rozwiązań tych zagadnień.; ujęcie takie daje możliwość poznania podstawowych rodzajów teorii ontologicznych (teorie monistyczne, dualistyczne, pluralistyczne), koncepcji epistemologicznych (empirycznych, racjonalistycznych, poglądów na prawdę i możliwość jej osiągnięcia) i aksjologicznych (obiektywnych i subiektywnych, absolutystycznych i relatywistycznych itp.), a także możliwość rekonstrukcji historii sporów filozoficznych;

	na ćwiczeniach są analizowane teksty filozoficzne, korzysta się przy tym z metod analizy logicznej, a teksty są dobierane tak, by nie tylko zilustrować, lecz także uzupełnić oryginalnymi wywodami koncepcje filozoficzne omawiane na wykładzie
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	podstawowa: G.S. Kirk, J.E. Raven, M. Schofield: <i>Filozofia przedsokratejska</i> . Giovanni Reale, <i>Historia filozofii starożytnej</i> , Lublin 2001. F. Copleston: <i>Historia filozofii</i> . (tomy 1-9) Warszawa 1979. B. Stanosz: <i>Wprowadzenie do logiki formalnej. Podręcznik dla humanistów</i> , Warszawa 2000. uzupełniająca: B. Stanosz: <i>Ćwiczenia z logiki</i> , Warszawa 2000
Nazwiska osób prowadzących:	dr Dariusz Rymar

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Estetyka
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających, wymagana wiedza obejmująca podstawy wiedzy z dziejów kultury Europy
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykładów i 15 godz. ćwiczeń;
Semestr	2
Punkty ECTS:	1
Założenia i cele przedmiotu:	rozumienie zagadnień z obszaru estetyki, poznanie klasycznych i współczesnych kategorii, definicji i koncepcji funkcjonujących w refleksji teoretycznej na temat sztuki
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń, na których analizowane są teksty korespondujące z problematyką wykładów
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie ćwiczeń na ocenę (od roku 2010/2011), warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach
Treści programowe:	wybór zagadnień z historii myśli estetycznej, koncepcje piękna, wartości artystycznych i estetycznych, doświadczenie estetyczne, wybrane zagadnienia estetyki współczesnej, nowe paradygmaty estetyczne, kryzys estetyki.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	R.Ingarden, <i>Studia z estetyki</i> , PWN, Warszawa 1970, W.Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , PWN, Warszawa 1988 M.Wallis, <i>Przeżycia i wartości. Pisma z estetyki i nauki o sztuce 1931-1949</i> , Wyd. Literackie, Kraków, 1968; W.Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i> , t. 1-3, Arkady, Warszawa 1988-1992 Wolfgang Welsch, (red. Krystyna Wilkoszewska), <i>Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki</i> , Universitas, Kraków 2005. M. Gołaszewska, <i>Estetyka i antyestetyka</i> , Warszawa, Wiedza Powszechna, 1984 M. Gołaszewska, <i>Zarys estetyki</i> , PWN, Warszawa 1986.
Nazwiska osób prowadzących:	dr Dariusz Juruś

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Socjologia sztuki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykl. i 15 godz. ćwiczeń;
Semestr	3
Punkty ECTS:	1
Założenia i cele przedmiotu:	zapoznanie z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki oraz ze społecznym oddziaływaniem sztuki zwłaszcza współczesnej
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych (bogato ilustrowane materiałami wizualnymi), na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń opartych na tekstach źródłowych
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie ćwiczeń bez oceny, warunkiem zaliczenia jest samodzielne opracowywanie tematów, pozytywne wyniki kolokwium oraz uczestnictwo w zajęciach potwierdzone cotygodniową kartkówką
Treści programowe:	relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki, organizacja świata sztuki, kwestia kariery w świecie artystycznym, problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji; teoria krytyczna (szkoła frankfurcka) i jej współczesna interpretacja, a dalej z teoria zbiorowego tworzenia sztuki (H. Becker) oraz koncepcja „pola sztuki” P.Bourdieu; autonomia świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych; rozróżnienie między ujęciami: socjologicznym a estetycznym; sztuka a rzeczywistość potocznego doświadczenia; demistyfikacja doświadczenia artystycznego; gust i kompetencja; tradycja w posttradycyjnym świecie; sztuka u kultura indywidualizmu; płeć i sztuka; sztuka w rytuałach interakcyjnych
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	podstawowa: Becker Howard S. “Art Worlds”, London 1982 (http://home.earthlink.net/~hsbecker/newdirections.htm) Bourdieu , <i>Dystynkcja</i> , Warszawa, 2006 Bourdieu P., <i>Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego</i> , Kraków 2001

	<p>Crane D., <i>The Transformation of the Avant-Garde</i>, Chicago-London 1987, Collins R., <i>Interaction Rituals Chains</i>, Princeton 2004 Collins R., <i>Conflict Theory</i>, London 2010 Dickie G., <i>Czym jest sztuka? Analiza instytucjonalna</i>, w: „Estetyka w świecie”, red.: M.Gólaszewska, T.1, Kraków 1984 Golka M., <i>Socjologiczny obraz sztuki</i>, Poznań 1996 Grenfell M., Hardy Ch., <i>Art. Rules</i>, Oxford, New York 2007 Kłoskowska A., <i>Socjologia kultury</i>, Warszawa 1981 Ossowski St., <i>U podstaw estetyki</i>, Warszawa 1966 Strinati D., <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Zysk i Ska, Warszawa 2001 uzupełniająca: Adorno T. „O społecznej sytuacji muzyki”, w: „Szkoła frankfurcka”, t.1, cz.1, red.: J.Łoziński, Warszawa 1985 Baudrillard J. <i>Symulakry i symulacje</i>, Wyd.Sic!, Warszawa 2005 Benjamin W. „Pasaże”, Kraków 2005 Bourdieu, <i>The Field of Cultural Productio. Essays on Art. and Literature Oxford 1995</i> Bourdieu, Passeron, <i>Reprodukcja. Elementy teorii systemu nauczania</i>, Warszawa 1990 Elias N., <i>Przemiany obyczajów w cywilizacji Zachodu</i>, PIW, Warszawa 1980 Golka M., <i>Socjologia kultury</i>, Scholar, Warszawa 2007 Jacyno M., <i>Kultura indywidualizmu</i>, Warszawa 2007 Rottenberg A., <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005 Zolberg V., „Constructing a Sociology of The Art.”, Cambridge 1990</p>
Nazwiska osób prowadzących:	wykłady i ćwiczenia: dr Joanna Wowrzeczka-Warczok

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Podstawy marketingu sztuki
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykł. 15 godz. ćwic.
Semestr	5
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	rozumienie i stosowanie metod upowszechniania, animacji i promocji sztuk wizualnych i medialnych, rozumienie zasad funkcjonowania marketingu w sztuce i kulturze, zasad funkcjonowania rynku sztuki i roli mass-medium w promowaniu kultury; wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki, pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym, przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach)
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń, na których student sam opracowuje wybrane zagadnienia w formie projektów oraz uczestniczy w omawianiu tematów opracowanych przez inne osoby.
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie ćwiczeń na ocenę (od roku 2011), warunkiem zaliczenia jest samodzielne opracowywanie tematów oraz uczestnictwo w zajęciach
Treści programowe:	rola animacji i promocji kultury wizualnej w mediach, aspekt edukacyjny i psychologiczny, formy i techniki upowszechniania sztuki współczesnej, poznanie metod i strategii promocji twórczości artystycznej, rynek sztuki, promocja i reklama w upowszechnianiu sztuki, współpraca z mass-mediami, informowanie o zdarzeniach artystycznych, polityka kulturalna państwa i Unii Europejskiej, zapoznanie z zasadami organizacji imprez artystycznych, ekonomiczny wymiar sektora kultury; tematyka: rynek sztuki a marketing, rynek sztuki jako element systemu artystycznego, dzieło sztuki – kryteria warunkujące jego wartość kulturową i rynkową; elementy marketingu i ich specyfika w instytucjach związanych ze sztuką (produkt, promocja, cena i miejsce), techniki badań marketingowych; marketing różnych dziedzin sztuki; promocja instytucji

	<p>kultury i sztuki, urzędów, stowarzyszeń i innych podmiotów publicznych i niepublicznych, reklama – typologie; spójność i skuteczność działań promocyjnych; planowanie, projektowanie i dokumentowanie, marketing kultury i jego specyfika, pozaekonomiczne uwarunkowania rynku kultury, uczestnictwo w kulturze artystycznej społeczeństwa polskiego i jego uwarunkowania, popyt i podaż dzieł sztuki, negocjowanie jako forma komunikowania się, public relation,; etyka zawodowa, organizacja i zarządzanie instytucją kultury, sponsoring jako element marketingu w sztuce, świadome i celowe korzystanie z różnorodnych źródeł wiedzy, m. in. ekonomicznej, prawnej, znajomości historii sztuki, dokumentowanie własnych dokonań twórczych, profesjonalne prezentowanie własnych poglądów i dokonań twórczych, port – folio, krytyczna analiza marketingu w obszarze kultury</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>podstawowa: Pierre Bourdieu <i>Reprodukcje</i>, PWN 2006 Bourdieu P., <i>Dystynkcja</i>, Warszawa 2006 Golka M., <i>Rynek sztuki</i>, Poznań 1991 Bazyłko P., K.Masiewicz, <i>Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej</i>, ha!art, Kraków 2008 Grad J., U.Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce</i>, Poznań 1999 Grad J., <i>Badania uczestnictwa kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury</i>, Poznań 1997 <i>Łaźnia. Sztuka w projektach zmiany społecznej</i>, red.M.Cackowska, wyd.Łaźnia CSW, Gdańsk 2009 <i>Słownik wiedzy o mediach</i>, red.E.Chuddziński, ParkEdukacja, Warszawa – Bielsko Biała 2007 <i>Public relations w teorii i praktyce</i>, red.B.Ociepka, Wyd.Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003 Bendixen P., <i>Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki</i>, Kraków2001 Smoleń M., <i>Przemysły kultury. Wpływ na rozwój miast</i>, Kraków 2003</p> <p>uzupełniająca: R.Moulin <i>The French Art. Market</i>, London 1987 P.Bourdieu, A.Darbel, <i>The Love of Art.</i>, Cambridge 1991 H.C.White, C.A. White, <i>Canvases and Careers</i>, Chicago-London, 1993 Lachowski M., <i>Awangarda wobec instytucji. O sposobach prezentacji sztuki w PRL-u</i>, Tow.Nauk.KUL 2006 „Art. Forum” „Frezie Magazine” „Flash Art.” „Art. Review” „Art.&Business” „Sztuka.pl” „Arteon” „Obieg” „EXIT”</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>wykłady i ćwiczenia: dr Joanna Wowrzeczka-Warczak,</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Uregulowania prawne w działalności reklamowej i prawo autorskie
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykł.
Semestr	5
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie podstawowych konstrukcji z zakresu prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej 2. Zapoznanie studenta z najważniejszymi aktami prawnymi z ww zakresu 3. Przekazanie praktycznej wiedzy dotyczącej najczęściej występujących problemów i niejasności związanych z ochroną własności intelektualnej
Metody dydaktyczne:	Interaktywny wykład metodą werbalną z odwołaniem się do orzecznictwa i przykładów wziętych z praktyki
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych
Treści programowe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot prawa autorskiego 2. Podmioty uprawnione 3. Autorskie prawa osobiste 4. Autorskie prawa majątkowe 5. Dozwolony użytek 6. Umowy autorsko prawne 7. Ochrona znaków towarowych i innych oznaczeń odróżniających 8. Nieuczciwa konkurencja i nieuczciwe praktyki rynkowe
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, wyd. Wolters Kluwer, Warszawa 2010</p> <p>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	wykłady: dr Katarzyna Grzybczyk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 180 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2, 3, 4 <i>(oraz w ramach pracowni fakultatywnej, do wyboru: 5, 6)</i>
Punkty ECTS:	9
Założenia i cele przedmiotu:	<p>poznanie możliwości kreacji obrazu na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie oraz rozwijanie świadomości istnienia praw rządzących rzeczywistością obrazu, rozpoznanie języka malarskiego jako ekwiwalentu plastycznego postrzeganej rzeczywistości (cechy koloru, światła, materii), umiejętność wykorzystywania różnych technik malarskich; uaktywnianie wyobraźni, wrażliwości twórczej oraz uświadamianie istoty procesu twórczego;</p> <p>przygotowanie do aktywnego uczestniczenia w szeroko pojętej kulturze, do dokonywania oceny wartości artystycznych, estetycznych, ideowych w malarstwie dawnym i współczesnym oraz umiejętności prezentowania i konfrontowania własnych poglądów i dokonań twórczych;</p> <p>w ramach pracowni fakultatywnej celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych; rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program</p>
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (lub cyklu, ewentualnie innej formy całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią na płaszczyźnie obrazu, jej skracania oraz stosowania perspektywy, poznawanie różnych technik malarskich; selektywna obserwacja natury, zasady kompozycji jako element świadomie dyscyplinujący zapis malarski poprzez analizę struktury obrazu; poznanie kategorii podziałów, kierunków, kontrastów, rytmów,

	<p>dominant; funkcje koloru i faktury; rozpoznanie podstawowych jakości koloru takich jak: świetlistość, nasycenie, głębia, temperatura, walor, matowość, jaskrawość itd.;</p> <p>budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie poznanych środków i technik, praca malarska w oparciu o obserwację rzeczywistości (najczęściej: martwa natura, postać ludzka, pejzaż);</p> <p>w ramach pracowni fakultatywnej program zajęć obejmuje budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie dotychczasowych doświadczeń malarskich, znanych konwencji malarskich i rygorów przez nie proponowanych oraz osobistego doświadczenia rzeczywistości;</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>nie istnieje stała lista lektur, prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę, przykładowa literatura: Rudiger Bubner, <i>Doświadczenie estetyczne</i> Roman Ingarden, <i>Studia z estetyki</i> Nina Gołaszewska, <i>Teoria estetyczna</i> J. Werner, <i>Technologia malarstwa i grafiki</i> Z.Podgórzec, <i>Rozmowy z Jerzym Nowosielskim</i>, J.Nowosielski, <i>Notatki, cz. 1, 2, 3</i> czasopisma poświęcone sztuce współczesnej: <i>Magazyn Sztuki, Arton, Format</i></p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. Lech Kołodziejczyk, prof. UŚ Tadeusz Rus, prof. UŚ Jagoda Adamus, prof. UŚ. Elżbieta Kuraj, dr hab. Roman Maciuszkiewicz, adi. Krzysztof Dadak, dr hab. Adam Molenda, adi. Ireneusz Botor</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Rysunek studyjny
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 210 godz. ćwiczeń
Semestr	<i>I, 2, 3, 4,</i>
Punkty ECTS:	<i>II</i>
Założenia i cele przedmiotu:	wykorzystywanie technik rysunkowych jako podstawowego zapisu zamysłu twórczego i zastanej sytuacji, doskonalenie warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej, umiejętność stosowania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, rozwijanie elementarnej wiedzy z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania).
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (lub cyklu), ewentualnie innej formy całościowego projektu z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetwarzanie twórcze, w początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż, poznanie tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, traktowanie rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych; pracę studentów I-go roku charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej w przyszłości
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Barcsay Jenő „Anatomia dla artysty” Pignatti Teriso „Historia rysunku od Altamiry do Picassa”

	<p>Teissig Karel „Techniki rysunku” Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Smith Ray „Tajemnice warsztatu artysty” Warszawa 1997 Pignatti Teriso „Historia rysunku od Altamiry do Picassa” Arkady Warszawa 2006 nie istnieje stała lista lektur, prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę,</p>
Nazwiska osób prowadzących:	<p>prof. zw. Anna Kowalczyk-Klus, dr hab. prof. UŚ Krzysztof Kula, dr Tomasz Tobolewski, dr Katarzyna Pyka, mgr Hanna Grzonka, mgr Katarzyna Paruzel, mgr Paulina Poczęta, mgr Marek Głowacki, dr Katarzyna Pyka, dr Hanna Grzonka</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2
Punkty ECTS:	5
Założenia i cele przedmiotu:	Zapoznanie studentów z historią i współczesnością rzeźby ceramicznej i ceramiki unikatowej. Zapoznanie teoretyczne i praktyczne z podstawami technologii glin ceramicznych, szkliv oraz z podstawowymi metodami i technikami formowania ceramiki. Nabycie umiejętności posługiwania się materiałami ceramicznymi i ich termiczną obróbką, w stopniu podstawowym, umożliwiającym samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem ceramiki unikatowej. Podstawowym celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z rzeźbą ceramiczną i ceramiką unikatową - dziedzinami sztuki, w których w sposób wyjątkowy, twórczy zamiar artysty wchodzi w równo-prawny związek z technologicznością materiału.
Metody dydaktyczne:	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie prac semestralnych (ewentualnie jednej pracy wypełniającej treści programowe) z wykorzystaniem poznanych środków oraz ekspresji materiału.
Treści programowe:	Zagadnienia warsztatowe łączone są z problematyką artystyczną i dotyczą ceramicznych realizacji w przestrzeni i na płaszczyźnie z wykorzystaniem eksperymentalnych materiałów i technik. Zadania realizowane będą w oparciu o autorskie projekty studentów, rozwijające wyobraźnię poprzez adekwatność doboru środków artystycznego wyrazu (rodzaj gliny, szkliwa, barwy, faktur) do przedstawianej idei.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Steve Mattison „ <i>Podręcznik Ceramika</i> ”, Arkady, Warszawa 2006 Joaquin Chavarria „ <i>Wielka Księga Ceramiki</i> ”, Galaktyka, Łódź 1996
Nazwiska osób prowadzących:	adi I st. Małgorzata Skaulba-Krentowicz, mgr Katarzyna Handzlik-Bąk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne – kompozycja
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu:	wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych przedmiotów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby; przedmiot ten poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka); celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	w ramach przedmiotu student zapoznaje się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni wykorzystując elementarne środki wyrazu zapisu plastycznego; problematyka komunikacji realizowana w ramach omawianego przedmiotu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki; tematyka obejmuje: projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk,

	zmiana kształtu zewnętrznego wybranej bryły przez wprowadzenie elementów graficznych lub faktury, tworzenie nowych jakości przez zmianę układu określonych form, oddziaływanie koloru, elementów graficznych, faktury na kształt zewnętrzny i charakter bryły
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Wyd. Słowo, Obraz, Terytoria styczeń 2005-02-28 Władysław Strzemiński „Teoria widzenia” Wyd. Literackie Kraków 1974 S. Sheybal „Kompozycja plastyczna. Podstawowe zasady” PZWS W-wa 1964 B. Kowalska „Od impresjonizmu do sztuki konceptualnej”, Arkady 1989 Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wyd.Do,2003 M. Wallis: <i>Świat sztuki i świat znaków</i> , J. I. Kulkowski: <i>Informacja i świat w którym żyjemy</i> ,
Nazwiska osób prowadzących:	adi. II st. prof. UŚ Aleksander Ostrowski, dr Tomasz Kipka, mgr Tomasz Jędrzejko, mgr Marcin Urbańczyk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunku	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	zdobycie przez studentów podstawowej wiedzy na temat technologicznych uwarunkowań powstawania obrazu na nośnikach srebrnych, zajęcia zmierzające do kształcenia umiejętności posługiwania się medium fotograficznym w indywidualnym procesie twórczym studentów, fotografia użytkowa, zdobywanie przez studentów wiedzy i doświadczeń w zakresie bardzo konkretnych zadań fotograficznych, rozwijanie umiejętności zastosowania fotografii w zawodowym uprawianiu sztuki
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	zapoznanie studenta z teorią i techniką niezbędną do pracy w studiu fotograficznym oraz w plenerze, poznanie technik fotograficznych, zarówno cyfrowych, jak i analogowych oraz praktyczne zastosowanie tej wiedzy poprzez realizację zadanych ćwiczeń, organizowanie planu zdjęciowego, sposoby i rodzaje oświetlenia, korzystanie z różnej optyki w zależności od wymogów tematu zdjęć, konstruowanie małej zabudowy scenograficznej studia, praca nad ubiorem dla potrzeb zdjęcia, praca nad makijażem, elementy stylizacji fotograficznej, fotografia kreatywna, praca w oparciu o zaproponowane przez prowadzącego tematy, omówienie możliwych form realizacji a także przedstawienie go w kontekście historii fotografii, realizacja prac obejmuje etapy: koncepcyjny, przygotowanie techniczne (także w przypadku fotografowania poza atelier), pomoc w studiu fotograficznym, indywidualna korekta i ocena rezultatów
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Frizot Michael, <i>New History of Photography</i> , Konemann, 1998. Rosenblum Naomi, <i>Historia fotografii światowej</i> , Baturó,

	<p>Bielsko-Biała, 2005. Langford Michael, <i>Fotografia od A do Z</i>, Świat Książki, Warszawa 1992. Barthes Roland, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. Sontag Susan, <i>O fotografii. (On photography)</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986. Hedgecoe Jon, <i>Nowy podręcznik fotografii</i>, Arkady, Warszawa 2007. Tom Ang, <i>Fotografia cyfrowa – podręcznik</i>, Arkady 2002. Ben Long, <i>Fotografia cyfrowa</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002. Scott Kelby, <i>Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć (The Adobe Photoshop CS Book for Digital Photographers)</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2004. pozycje wydawnictw: <i>Tachen</i> i <i>Phaidon</i>;</p>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Witold Jacyków, mgr Agnieszka Pyka, mgr Małgorzata Łuczyna

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Pracownia fakultatywna – do wyboru
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 75 godz. ćwiczeń
Semestr	5, 6
Punkty ECTS:	5
Założenia i cele przedmiotu:	celem przedmiotu jest wzbogacenie doświadczeń plastycznych studenta o działania poza wybraną specjalnością; studenci wybierają jedną z następujących pracowni fakultatywnych: malarstwo, ceramika, fotografia, rysunek; przy czym nie mogą wybrać pracowni realizowanej na własnej specjalności
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze wybranej dyscypliny, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	nie istnieje stała lista lektur, literatura jest uzależniona od wyboru pracowni i jest dostosowywana każdorazowo do treści zadań
Nazwiska osób prowadzących:	w każdym roku akademickim przydziela się zajęcia pracownikom prowadzącym wybrane przez studentów pracownie, zajęcia mogą być przydzielane wszystkim osobom prowadzącym zajęcia w pracowniach artystycznych

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Interdyscyplinarne i multimedialne działania plastyczne
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 75 godz. ćwiczeń
Semestr	5, 6
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	kształtowanie postawy otwartości na różnorodne koncepcje artystyczne i różnorodność środków wyrazu, zapoznanie studentów ze współczesnymi narzędziami kreowania zapisu, edycji, przetwarzania i prezentacji obrazu, rozwijanie umiejętności swobodnego wykorzystywania i łączenia tych narzędzi w pracy twórczej, wprowadzenie w świat współczesnych mediów, multimedii i cyberkultury, umiejętność analizy współczesnych postaw artystycznych i związanych z nimi wytworów nowej sztuki
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	poznanie metod organizacji przestrzeni zamkniętej i otwartej, łączenie realnej przestrzeni trójwymiarowej z przestrzenią wirtualną, działania wizualne i audiowizualne realizowane w różnych mediach w powiązaniu ze sztuką, nauką i techniką, przygotowanie do kreowania przestrzeni wizualnej oraz tworzenia przekazów wizualnych i audiowizualnych, działania efemeryczne (performance), złożone struktury przestrzenne (instalacje, sztuka w przestrzeni publicznej, environment), struktury interaktywne, przenikanie i łączenie technik i dyscyplin artystycznych (obraz, tekst, dźwięk); program pracowni jest szczególnie zorientowany na możliwość zastosowania każdego medium (tradycyjnego jak i cyfrowego) oraz ich łączenia, tak aby student samodzielnie potrafił zdefiniować co pragnie wypowiedzieć w pracy i dlaczego sięga po intermedium-przestrzeń bez językowych ograniczeń, próby opisywania i zdefiniowania relacji zachodzących współcześnie w otaczającej nas szeroko rozumianej przestrzeni.

<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Ryszard W. Kluszczyński „Film, wideo, multimedia – sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej”, Warszawa, Instytut Kultury, 1999 D. Higgins „Intermedia i inne eseje” /red. P. Rypson/, Warszawa, Wydawnictwo Akademii Ruchu, 1985 A. Kępińska „Energie sztuki”, Warszawa, Wydawnictwo Wiedza Powszechna, 1990 B. Walter „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej” tłum. Janusz Sikorski, w : idem, Twórca jako wytwórca, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie M. Gołaszewska :”Estetyka i antyestetyka”, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1984 W. Welsch „Nasza postmodernistyczna moderna” Tłum. Roman Kubicki i Anna Zeidler-Janiszewska, Warszawa, Oficyna Naukowa, 1998 „Piękno w sieci – estetyka a nowe media” K. Wilkoszewska (red.), Kraków, Universitas, 1999</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr hab. prof. UŚ Krzysztof Kula , prof. zw. Małgorzata Łuszczak, mgr Paulina Poczęta, mgr Łukasz Dziedzic</p>

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	Poznanie podstawowej wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu technik grafiki artystycznej (druku wypukłego, druku wklęsłego, litografii, serigrafii) ich specyfiki, możliwości warsztatowych oraz kreowania obrazu graficznego od opracowania matrycy po druk odbitki. Wykład na temat technologii połączony z praktyczną prezentacją stosowanych technik graficznych, ilustrowany pracami graficznymi. Zapoznanie z obsługą pras graficznych i urządzeniami graficznymi, stosowanymi środkami chemicznymi, farbami oraz różnymi rodzajami papierów. Nabycie umiejętności przetransponowania szkiców, rysunków na obraz graficzny. Kształtowanie osobowości twórczej studenta.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej; wybór i realizacja koncepcji graficznej; korekta merytoryczna i warsztatowa na każdym etapie pracy
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków;
Treści programowe:	praktyczne poznanie różnego rodzaju technik graficznych (studenci poznają w praktyce poszczególne techniki druku – od druku wypukłego (linoryt), wklęsłego (sucha igła, akwaforta, akwatinta, kolografia) po techniki mieszane (np. odprysk i akwaforta; miękki werniks i akwatinta, tłusta kredka), techniki stojące na pograniczu grafiki i rysunku (monotypia, frottage), druk płaski (litografia, algrafia), techniki cyfrowe), poznanie ich specyfiki, związków między elementami formy graficznej a rzeczywistością, budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie poznanych środków i technik, praca w oparciu o zaproponowane przez prowadzącego tematy lub tematy proponowane przez studentów

<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>podstawowa: Krejča A.: Techniki sztuk graficznych. WAiF. Warszawa 1984. Jurkiewicz A.: Podręcznik metod grafiki artystycznej. Arkady. Warszawa 1975. - Jerzy Werner- <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i> . Warszawa-Kraków 1985 - Jordi Catafal, Clara Oliwa- <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa, 2004. - Andrzej Jurkiewicz- <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Warszawa, 1975. - Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu – <i>Grafika Artystyczna podręcznik warsztatowy</i>, Poznań, 2007. Jerzy Wemer: Techniki i technologie sztuk graficznych. Wyd. Literackie, Kraków 1972 Wprowadzenie do problemów i warsztatu grafiki artystycznej. Praca zbiorowa prof. M. Wejman ASP Kraków 1971 uzupełniająca: M. Bóbr: Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w. Warszawa 2000 Jakimowicz I.: Pięć wieków grafiki polskiej. Muzeum Narodowe. Warszawa 1997. Werner J.: Podstawy technologii malarstwa i grafiki. PWN. Warszawa – Kraków 1981. Jakimowicz I.: Współczesna grafika polska. Arkady. Warszawa 1975. Hrankowska T. (red.): Grafika wczoraj i dziś. PWN. Warszawa 1974. Sukcesywne zapoznanie się z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym takim jak: - <i>Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie</i>, - <i>Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu</i> - <i>inne</i>. Czasopisma, katalogi i wydawnictwa poświęcone sztuce współczesnej: - <i>Obieg</i> - <i>Magazyn Sztuki</i> - <i>Arteon</i> - <i>Format</i></p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. zw. Eugeniusz Delekta, dr hab. prof. UŚ Józef Knopek, dr hab. prof. UŚ Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Jerzy Pietruczuk, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jędrzejko, mgr Natalia Pawlus,</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Obsługa programów graficznych
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz. ćwiczeń
Semestr	1,2
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu:	umiejętność wykorzystania współczesnych technik budowania obrazu dla celów grafiki artystycznej
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń, na których student zapoznawany jest z programami i możliwościami ich wykorzystania oraz realizuje zadania z wykorzystaniem poznanych środków
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie pracy semestralnej w ramach współczesnych technik prezentacji i dokumentacji sztuki
Treści programowe:	współczesne techniki prezentacji i dokumentacji sztuki, metody profesjonalnej prezentacji projektów, dokonań artystycznych, materiałów promocyjnych, poznanie podstawowych możliwości programów komputerowych przeznaczonych do edycji obrazu graficznego i tekstu, opanowanie umiejętności tworzenia grafiki i tekstu oraz łączenia ich wzajemnie, umiejętność zapisywania na różnych nośnikach zewnętrznych i twardym dysku oraz tworzenia z nich sytuacji wizualnych
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Z uwagi na dynamiczne zmiany i postęp technologiczny w procesie dydaktycznym wykorzystuje się przede wszystkim materiały dostępne na stronach internetowych.
Nazwiska osób prowadzących:	dr Krzysztof Marek Bąk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Grafika cyfrowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Podstawy projektowania graficznego
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	5, 6
Punkty ECTS:	7
Założenia i cele przedmiotu:	ćwiczenia praktyczne w pracowni komputerowej, prowadzą do zdobywania umiejętności samodzielnego wykonania kompozycji graficznych w oparciu o warsztat cyfrowy; student w ramach przedmiotu pogłębia swoją znajomość oprogramowania graficznego, ze szczególnym uwzględnieniem adekwatności zastosowania typów grafiki do uzyskania zamierzonego efektu wizualnego; oczekiwanym efektem wykonania ćwiczeń programowych jest opanowanie przez studenta warsztatu komputerowego tak, by mógł on swobodnie podejmować samodzielne zadania artystyczne będące wyrazem twórczej postawy;
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	tworzenie obrazów graficznych w technice rastrowej i wektoro-wej; tworzenie kompozycji graficznych o charakterze samodzielnego dzieła artystycznego;
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Z uwagi na dynamiczne zmiany i postęp technologiczny w procesie dydaktycznym wykorzystuje się przede wszystkim materiały dostępne na stronach internetowych.
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Leszek Zbijowski, dr Krzysztof Marek Bąk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Grafika warsztatowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Podstawy grafiki warsztatowej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 120 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	8
Założenia i cele przedmiotu:	celem zajęć jest poszerzenie umiejętności z zakresu technik druku wypukłego, druku wklęsłego, litografii i serigrafii; poznanie specyfiki i możliwości warsztatowych poprzez budowanie obrazu graficznego od opracowania matrycy po druk odbitki; student pogłębia doświadczenia warsztatowe w ramach wybranej techniki graficznej; celem programu jest nabycie wiedzy i umiejętności praktycznych, ale również kształtowanie świadomości artystycznej studenta, jego wyobraźni i inwencji twórczej, której wymiernym elementem staje się innowacyjność w wykorzystaniu zdobytej wiedzy i umiejętności; w dalszym etapie kształcenia dominujący akcent pada na poszukiwanie możliwości świadomego formułowania problematyki wyrazu artystycznego i jej indywidualnego wyrażania w formie zapisu graficznego stanowiącego każdorazowo autorską interpretację rzeczywistości
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej; praktyczna realizacja grafik z użyciem wybranych rozwiązań i technik w oparciu o przedstawione szkice studentów; zajęcia oparte są na eksperymentach warsztatowych, ćwiczeniach, korektach i omówieniach
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	praktyczne poznanie różnego rodzaju technik graficznych (studenci poznają w praktyce poszczególne techniki druku – od druku wypukłego (linoryt), wklęsłego (sucha igła, akwaforta, akwatinta, kolografia) po techniki mieszane (np. odprysk i akwaforta, miękki werniks i akwatinta), techniki stojące na pograniczu grafiki i rysunku (monotypia, frottage), druk płaski (litografia, algrafia), techniki cyfrowe, poznanie ich specyfiki, związków między elementami formy graficznej a rzeczywistością, budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie poznanych środków i technik, praca w oparciu

	zaproponowane przez prowadzącego tematy, oraz tematy własne
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>Krejča A.: Techniki sztuk graficznych. WAiF. Warszawa 1984.</p> <p>Jurkiewicz A.: Podręcznik metod grafiki artystycznej. Arkady. Warszawa 1975.</p> <p>Jerzy Werner- <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i> , Warszawa-Kraków 1985</p> <p>Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu – <i>Grafika Artystyczna podręcznik warsztatowy</i>, Poznań, 2007.</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Współczesna grafika polska</i>, Arkady, Warszawa 1975,</p> <p>Sukcesywne zapoznanie studentów z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym takim jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie</i>, - <i>Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach</i> - <i>Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu</i> <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Obieg</i> - <i>Magazyn Sztuki</i> - <i>Arteon</i> - <i>Format</i>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Eugeniusz Delekta, dr hab. prof. UŚ Józef Knopek, dr hab. prof. UŚ Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, adi. Krzysztof Pasztuła, dr Adam Czech, mgr Tomasz Jedrzejko, mgr Natalia Pawlus

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania graficznego
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	<p>Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwinięcie umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Budowanie świadomości nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwijanie umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym.</p> <p>Poszerzanie wiedzy o dokonaniach projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej. Rozwijanie wiedzy o najnowszych trendach w projektowaniu, budowanie świadomości internetowej.</p>
Metody dydaktyczne:	<p>Podstawową metodą nauczania są ćwiczenia i dyskusje (korekty) na temat projektów przygotowanych przez studentów. Nacisk kładzie się na cotygodniowe i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zachęca się studentów do słuchania korekt i dyskusji na temat prac koleżanek i kolegów, włączanie się w dyskusję. Dodatkowo prowadzone są pokazy z zakresu wykorzystania sprzętu komputerowego; wykłady, uczestnictwo w wystawach organizowanych na uczelni i poza nią.</p>
Forma i warunki zaliczenia:	<p>Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest przedstawienie prac dotyczących wszystkich zadanych ćwiczeń a także obecność na zajęciach.</p>
Treści programowe:	<p>Program obejmuje podstawowe zagadnienia związane ze sztuką projektowania, wymagane w toku dalszych studiów. W zakres tych zagadnień wchodzi: umiejętność tworzenia komunikatów wizualnych, poznawanie technik pracy projektowej – rozwijanie umiejętności manualnych oraz wykorzystywanie porogramów graficznych.</p> <p>Rozwijanie i utrwalanie umiejętności obserwacji i analizy rzeczywistości, umiejętność szybkiego reagowania na postawione problemy, umiejętność szybkiego kojarzenia, ćwiczenie myślenia syntetycznego.</p> <p>Program zakłada również rozwijanie zainteresowań i wiedzy</p>

	<p>studentów w zakresie projektowania poprzez przybliżanie im fachowej literatury i prasy oraz publikacji multimedialnych. Poszczególne zagadnienia programu mogą ulegać modyfikacji w zależności od aktualnych potrzeb dydaktycznych.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>„Teoria widzenia” -- Władysław Strzmiński „Człowiek i jego znaki” - Adrian Frutiger „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka” -- Rudolf Arnheim (wszystkie pozycje dostępne są w bibliotece wydziałowej lub w podręcznej bibliotecznej w Katedrze Projektowania Graficznego)</p> <p>Periodyki: „2+3D”, „Grafia” serwisy internetowe: www.rzeczy.net</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, dr Stefan Lechwar</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Liternictwo i typografia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz. ćwiczeń
Semestr	1, 2,
Punkty ECTS:	5
Założenia i cele przedmiotu:	zdobycie doświadczeń w pracy z tekstem jako przedmiotem opracowania i interpretacji graficznej; rozwijanie zdolności budowania układów literniczych i typograficznych; rozwijanie sfery wyobraźni i umiejętności prawidłowego kojarzenia oraz plastycznego przetwarzania pojęć; integracja umiejętności i doświadczeń z zakresu grafiki, rysunku, malarstwa, fotografii i innych dyscyplin,
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny, stosowane są elementy wykładu połączone z prezentacjami
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	zagadnienia obejmują warsztat jak i rozwój formy litery — od pisma piktograficznego i ikonograficznego (pismo egipskie, pismo Sumerów, znaki runiczne) poprzez pismo łacińskie, ze szczególnym wyróżnieniem klasycznej antyki — jako podstawy nowożytnego pisma — do współczesnych krojów literniczych; następny etap doświadczeń to zagadnienia wprowadzające w szeroką problematykę projektowania graficznego: znak firmowy, logo, okładka książki, prospekt, plakat i inne formy reklamy wizualnej; zasady kompozycji typu: znak wizualny —litera, kompozycja liternicza, statyczna, dynamiczna, przy wykorzystaniu różnych środków warsztatowych. analiza, interpretacja wybranego tematu – zadania; zagadnienia eliminacji i wyboru — syntetyzowania formy, do opracowania własnego, indywidualnego kodu — języka autonomicznych, autorskich znaków wizualnych (formy tych znaków nawiązują do historycznie motywowanej przemiany znaku ikonograficznego w literę, stanowią punkt wyjścia do bardziej złożonych kompozycji literniczych;

	powiązanie funkcji ekspresyjnych z funkcją informacyjną
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Album „Disign 2000” Roczniki miesięcznika „Projekt”, „Graphis” R. Arnheim: <i>Sztuka i percepcja wzrokowa.</i> J. Piaget: <i>Strukturalizm.</i> J. Ditrich: <i>Konstrukcja, konstruowanie</i>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Piotr Grabowski, adi. Mirosław Ciślak, dr Stefan Lechwar

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Przygotowanie projektu do druku
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 30 godz. ćwiczeń
Semestr	3
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	<p>w ramach przedmiotu student poznaje podstawowe sposoby przygotowania materiału do druku masowego zarówno offsetowego, sitodrukowego, jak i cyfrowego;</p> <p>program obejmuje:</p> <p>kształcenie zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku (zarówno „tradycyjnego” jak i cyfrowego); zapoznanie studentów z obowiązującą terminologią oraz procesami prepress a także z procesami i technikami druku, zarówno w kontekście druku „tradycyjnego” jak i technik cyfrowych;</p> <p>przedstawienie przydatnych w projektowaniu i działalności twórczej informacji związanych z procesami wykończenia i uszlachetniania druku;</p> <p>w ramach zajęć przekazywane są studentom informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania, w tym druku oraz naświetlania materiałów technikami CTF i CTP; działania podczas zajęć mają nauczyć studentów także samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; student powinien samodzielnie i swobodnie dokonywać wyboru dostępnych środków i wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne</p>
Metody dydaktyczne:	wykłady, prezentacje, ćwiczenia praktyczne i dyskusje. Nacisk kładzie się na cotygodniowe i aktywne uczestnictwo w zajęciach.
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	modele barw (addytywny, subtraktywny); techniki druku (z uwzględnieniem tradycyjnych i cyfrowych); metody przygotowania form drukowych (CtF, CtP, CtPress); najczęściej popełniane błędy podczas przygotowywania prac do druku; jak przekazać materiał drukarni: generowanie plików kompozytowych i rozbarwień (pliki Post Scriptowe oraz PDF);

	techniki uszlachetniania druków
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>K. Karoń, <i>Techniki druku i komputer</i>, Warszawa 2000</p> <p>S. Roth, D. Blatner, <i>Skanowanie i półtony w praktyce</i>, Kraków 2001 (wyd. I, 1995)</p> <p>D. Bann, <i>Poligrafia, praktyczny przewodnik</i>, Warszawa 2007</p> <p>S. Grayson, <i>Podręcznik techniki drukarskiej</i>, Adobe Systems Incorporated, 1995</p> <p>K. Karoń, <i>Color management</i>, Warszawa 2000</p> <p>A. Kwaśny, <i>DTP. Księga eksperta</i>, Gliwice 2002</p> <p>B. Kamiński, <i>Cyfrowy prepress</i>, Warszawa 2001</p>
Nazwiska osób prowadzących:	dr Tomasz Kipka, dr Łukasz Kliś, mgr Tomasz Jędrzejko, mgr Marcin Urbańczyk

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Projektowanie graficzne
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Podstawy projektowania graficznego
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	8
Założenia i cele przedmiotu:	celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu komunikacji wizualnej oraz poznanie dorobku polskich i zagranicznych projektantów — grafików; istotą prowadzonych ćwiczeń jest stymulowanie umiejętności budowania czytelnego komunikatu graficznego; w zakres przedmiotu wchodzi następujące zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej: umiejętność projektowania znaku, umiejętność posługiwania się lapidarnym i celnym językiem graficznym; ćwiczenia obejmują również zagadnienia z zakresu typografii: umiejętności łączenia obrazu z tekstem, operowanie literą jako samodzielnym elementem obrazu
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	przekaz informacji, znalezienie właściwych środków formalnych, uzyskanie jasnej, czystej i prostej formy, skrót myślowy, wprowadzenie w zagadnienie literatury, opracowywanie identyfikacji wizualnej (od znaku firmowego, poprzez druki reklamowe, do przestrzennych rozwiązań reklamowych i wystawienniczych), projektowanie w zakresie grafiki edytorskiej oraz elementy graficznej prezentacji i projektowania obiektów użytkowych z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej, związanej z funkcją wyrazową, informacyjną, symboliczną i mimetyczną, praca w oparciu zaproponowane przez prowadzącego tematy, np.: opracowanie elementów identyfikacji wizualnej dla wybranej przez siebie instytucji, zaprojektowanie znaku graficznego, przygotowanie dokumentacji technicznej, rozrysowanie projektu znaku na siatce modułowej, zdefiniowanie kolorystyki w CMYK-u, PANTONIE,

	RALU i NCS, dobór krojów pisma i przygotowanie stron wydawniczych z użyciem zaprojektowanych elementów
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę, wskazane jest korzystanie z wydawnictw poświęconych projektowaniu oraz sztukom wizualnym, np. :</p> <p>Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003</p> <p>kwartalnik <i>2+3D</i></p> <p>S. Szabo, <i>Pismo i styl</i>, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1986</p> <p>H. P. Willberg, F. Forssman, „<i>Pierwsza pomoc w typografii</i>”, Słowo, obraz, terytoria, Gdańsk, 1999 r.</p> <p>R.C. Parker, <i>Skład komputerowy</i>, Wydawnictwo Intersoftland, 1998r.</p> <p>R. Bringhurst, „<i>Elementarz stylu w typografii</i>”, Design Plus, 2007 r.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	prof. UŚ Ryszard Pielesz, prof. Józef Holard, dr Łukasz Kliś, dr Tomasz Kipka, dr Stefan Lechwar, mgr Marcin Urbańczyk, dr Sebastian Kubica

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Grafika wydawnicza
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Podstawy projektowania graficznego, Liternictwo i typografia, Obsługa programów graficznych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 75 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	5
Założenia i cele przedmiotu:	celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi składu typograficznego w zakresie opracowania projektów publikacji książkowych; podstawowym założeniem edukacyjnym jest zapoznanie z elementarną wiedzą dotyczącą zasad projektowania układów typografii stron wydawniczych: formatowania tekstu artystycznego i akapitu, poznawania zasad projektowania okładki, kart tytułowych oraz łączenia tekstu z ilustracją; studenci powinni nabyć praktyczną umiejętność obsługi graficznych programów DTP; ważnym elementem kształcenia jest praktyczne poznanie zagadnień związanych z redakcją graficzną tekstów prasowych, broszur, projektowaniem akcydensów, drobnych druków okolicznościowych i infografiki oraz podstaw budowy książki z jej technologicznymi uwarunkowaniami; omawiane są poszczególne etapy przygotowania projektu, za pomocą wybranych programów graficznych aż do przekazania do naświetlania bądź bezpośrednio do drukarni; studenci poznają technologię druku offsetowego, specyfikę przygotowania do druku serigraficznego i cyfrowego, zdobywają umiejętności właściwego generowania plików kompozytowych i rozbarwień; studenci poznają obowiązującą terminologię oraz procesy prepress a także procesy i techniki druku
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	w trakcie zajęć studenci wykonują serię ćwiczeń przybliżających im specyfikę pracy z literą;

	<p>zaprojektowanie formularza/ankiety osobowej lub przedstawienie własnego tygodniowego rozkładu zajęć uczy umiejętności czytelnego przekazywania informacji; litera jest nośnikiem informacji oraz znakiem graficznym; kolejne ćwiczenia oscylują wokół prostych form wydawniczych: zaproszenia wizytówki i mają na celu zapoznanie studentów z podstawami pracy z literą, z historią litery, z podziałem krojów pisma; w czasie ćwiczeń omawiane zostają też zagadnienia technologii druku.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>nie istnieje stała lista lektur, prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę, wskazane jest korzystanie z wydawnictw poświęconych projektowaniu oraz sztukom wizualnym, np. :</p> <p>S. Szabo „Pismo i styl” Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003 zaleca się lekturę magazynu "2+3D" oraz korzystanie z portalu www.rzeczy.net</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Łukasz Kliś, mgr Tomasz Jędrzejko, dr Stefan Lechwar</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Podstawy multimediiów i technik przetwarzania obrazu
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	I, 2
Punkty ECTS:	6
Założenia i cele przedmiotu:	zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów, zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku, przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej, wirtualnej przestrzeni.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych (ewentualnie jednego całościowego projektu) z wykorzystaniem poznanych środków
Treści programowe:	poznawanie struktury prezentacji multimedialnych, poznanie cyfrowych i analogowych technik audio i wideo, technik łączenia obrazu z dźwiękiem, kreowania przestrzeni wirtualnej, interaktywnych prezentacji internetowych i multimedialnych oraz programów komputerowych do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych; poznanie technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych, łączenie nowych mediów z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu, świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków;
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<u>Moughamian Dan, Abrams Simon, Cates Stacy, Photoshop CS4/CS4 PL. Biblia, Helion</u> Reinhardt Robert, Dowd Snow, Adobe Flash Cs4/Cs4 Pl Professional. Biblia, Helion ActionScript 3.0 dla Adobe Flash CS4/CS4 PL Professional. Oficjalny Podręcznik, Helion Adobe After Effects CS4. Oficjalny Podręcznik, Helion
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Małgorzata Łuszczak, dr Paweł Synowiec, dr Katarzyna Kroczek, dr Remigiusz Kopoczek, mgr Łukasz Dziedzic

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Multimedia i techniki przetwarzania obrazu
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Podstawy multimediiów i technik przetwarzania obrazu
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	4
Założenia i cele przedmiotu:	Rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie nowych mediów. Pracownia ma charakter otwarty, łączy w sobie działania w obszarze nowych mediów, z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu. Celem ćwiczeń jest przyswojenie przez studenta podstawowych wiadomości dotyczących ruchu, dźwięku, oraz oswojenie się z nową wartością w sztuce jaką jest interaktywność. Ważne jest świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków oraz programów komputerowych służących do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	Pogłębianie wiedzy z zakresu multimediiów. Do warsztatu multimedialnego, który wprowadza ruch i czas jako dodatkowe wartości dodajemy interaktywność. Wykorzystujemy medium cyfrowe, ale także możliwości warsztatu tradycyjnego, rysunkowego, fotograficznego. Celem jest budowanie otwartej, interaktywnej struktury gry, student poznaje strukturę interaktywnej prezentacji multimedialnej, internetowej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Paul Wells, Animacja, Wydawnictwo Naukowe PWN 2009 Julius Wiedemann , Animation Now! Taschen 2007 France Christine, Sztuka animacji, od ołówka do piksela, Arkady Kino bez Tajemnic, Stentor Lev Manovich, Język nowych mediów, Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006
Nazwiska osób prowadzących:	prof. zw. Małgorzata Łuszczak, dr Katarzyna Kroczek-Wasińska, dr Remigiusz Kopoczek, dr Paweł Synowiec, mgr Łukasz Dziezic

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Rysunek kreacyjny
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	5, 6
Punkty ECTS:	7
Założenia i cele przedmiotu:	celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze rysunku, pogłębienie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku, kształcenie umiejętności wzrokowo – logicznej analizy świata zewnętrznego, pogłębianie wiedzy i doświadczeń pomiędzy światem subiektywnym i obiektywnym, analiza praw rządzących przestrzenią w jej wielowymiarowości, rozwijanie umiejętności manualno – warsztatowych, wzbogacanie warsztatu o nowe możliwości techniczne i technologiczne, umiejętność łączenia wielorakich doświadczeń własnych i analizy tego, co dzieje się w sztuce, kształcenie świadomego stosowania odpowiednich środków ekspresji plastycznej dla wyrażenia w czytelny sposób intencji twórczych
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	poszukiwanie nowych form wypowiedzi artystycznej w rysunkowym obszarze warsztatowym oraz próby redefinicji tego obszaru, program zajęć obejmuje budowanie warsztatu indywidualnego opartego na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze rysunku, praca w oparciu o proponowane przez prowadzącego tematy problemowe oraz propozycje programów indywidualnych studentów; tematyka zajęć związana jest z dowolnie wybranymi elementami rzeczywistości poddanymi wnikliwej obserwacji i analizie, a następnie przedstawionymi w wybranej formie; rysunki związane są z realizowanym zadaniem na multimedialnych, zachowują jednak całkowicie swoją niezależność (łączenie treści ma na celu

	<p>uświadomienie studentom wartości i wagi rysunku rozumianego jako pierwotnego zapisu indywidualnych koncepcji pracy artystycznej); powstające w ten sposób prace uczą podejścia całościowego do treści realizowanych w ramach różnych dyscyplin; rysunek jako istota i baza indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny; rysunek jako możliwość wizualizacji pojęć rzeczywistości zewnętrznej, postrzeganej zmysłowo i abstrakcji wychodzącej ze świata skojarzeń, wyobraźni i wrażliwości; rysunek jako kryterium wartości humanistycznych</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Wiesława Wierchowska, <i>Współczesny rysunek polski</i>, WAI F, Warszawa 1982 Bożena Kowalska <i>Rysunek Rozważania o dziejach i perspektywach</i> Format 35/36 Brogowski Leszek <i>Zmysły, myśli, słowa, rysunek jako uzmysłowienie</i> Format 35/36 <i>ASPIRACJE, kwartalnik ASP w Warszawie, 6/2006</i> <i>Historia doktryn artystycznych, tom II, Teoretycy i pisarze o sztuce</i> wybrał i opracował Jan Białostocki PWN Warszawa 1985 Wiesława Wierchowska, <i>Współczesny rysunek polski</i> Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 W. Strzeмиński <i>Teoria widzenia</i> Smith Ray <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza SA Warszawa 1997 Fostowicz Michał <i>Okrucieństwo rysowania</i> Forma 35/36 Bożena Czubak <i>Rysunek w roli pogranicza sztuki</i> Format 35/36 <i>Historia piękna</i> Umberto Eco Poznań 2007 <i>Historia brzydoty</i> Umberto Eco Poznań 2007</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. zw. Anna Kowalczyk-Klus, prof. zw. Małgorzata Łuszczak, dr hab. prof. UŚ Krzysztof Kula, dr Tomasz Tobolewski, mgr Paulina Poczęta, mgr Katarzyna Paruzel</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	Przedmioty podstawowe i kierunkowe
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 45 godz. seminarium
Semestr	5, 6
Punkty ECTS:	8
Założenia i cele przedmiotu:	Kształtowanie umiejętności pracy naukowej, umiejętności redakcji prac pisemnych, rozwijanie świadomości uwarunkowań metodologicznych oraz umiejętności ich zastosowania w samodzielnej pracy teoretycznej (pisemnej) związanej ze sztuką, historią grafiki i kulturą artystyczną. Cel praktyczny to opracowanie problemu pisemnej pracy, dookreślenie tematu, problematyki szczegółowej wreszcie redakcja i realizacja pracy.
Metody dydaktyczne:	Obejmują: konsultacje, pracę na tekstami realizowanymi przez studentów; część zajęć opiera się także na pracy na tekstami i źródłami, z którymi studenci z odpowiednim wyprzedzeniem muszą się zapoznać. Studenci opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu tematów opracowanych przez inne osoby.
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną od roku 2010-2011 po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest realizowanie kolejnych etapów wybranego przez studenta tematu pisemnej pracy (szczegółowe zakresy określa prowadzący seminarium)
Treści programowe:	Zapoznanie studentów z podstawowymi kanonami pracy badawczej (formułowanie problemu i problematyki badawczej, gromadzenie materiału źródłowego, źródła informacji, itp.), elementy metodologii, podstawowe taktyki opisu i interpretacji dzieła sztuki i „tekstu kultury”, zakres narzędzi, określających taktyki badawcze i interpretacyjne wytworu artystycznego, twórcza analiza tekstu i materiału badawczego, tworzenie struktury pracy pisemnej, redagowanie pracy pisemnej, przypisów, bibliografii, adjustowanie prac pisemnych, z uwzględnieniem bibliografii i przypisów. Szczegółową problematykę i jej zakres określa prowadzący seminarium w porozumieniu z studentem uwzględniając kompetencje, preferencje i kierunki badań realizowanych w jednostce oraz zainteresowania studenta.
Wykaz literatury podstawowej i	Lista lektur jest uzależniona od tematyki seminarium oraz

<p>uzupełniającej:</p>	<p>od tematu realizowanej przez studenta pisemnej pracy. Przykładowa literatura podstawowa obejmuje: Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Wydawnictwo UJ, Kraków 2002. Goriszowski H. Kowolik P., <i>Literatura metodologiczna: 1945-1991 w wyborze</i>. Kielce 1992. Kunowski S., <i>Problematyka metodologiczna seminarium magisterskiego: jak pisać pracę magisterską?</i> Lublin 1971. Mendel T., Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony i publikacji</i>. Poznań 1996. Brozi J., <i>Antropologia kulturowa. Wprowadzenie. Zarys antropologii kulturowej</i>, Lublin 1992; Burszta W., <i>Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje</i>, Poznań 1998; Amsterdamski S.: <i>Nauka a porządek świata</i>. Warszawa 1983. Aschenbrenner K.: <i>Pojęciowe uwarunkowanie przeżycia estetycznego</i>. W: „Studia filozoficzne” 4/1976. Barbour I. G.: <i>Mity. Modele. Paradygmaty</i>. Kraków 1984 Białostocki J.: <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>. W: <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>. Warszawa 1976.</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>dr Aleksandra Gieldoń-Paszek, dr Ryszard Solik, dr Joanna Wowrzeczka, dr Dariusz Rymar, dr Piotr Wysogład</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Licencjacka pracownia artystyczna – Grafika projektowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Projektowanie graficzne
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	5,6
Punkty ECTS:	10
Założenia i cele przedmiotu:	W ramach pracowni realizowana jest magisterska praca dyplomowa. Dyplom artystyczny realizuje się w wybranej pracowni projektowania graficznego: grafiki projektowej, grafiki edytorskiej, grafiki reklamowej, grafiki internetowej. Doskonalenie indywidualnych predyspozycji projektowych, doskonalenie umiejętności i warsztatu grafika projektanta. Rozwijanie kreatywnego myślenia w obszarze grafiki projektowej, realizacja dyplomu na profesjonalnym poziomie artystycznym i warsztatowym.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie całościowego projektu lub zestawu prac semestralnych
Treści programowe:	Elementy projektowania graficznego – techniki, technologie, materiały stosowane w realizacji. Techniki i parametry druku. Przygotowanie projektu do druku. Materiały używane we współczesnym projektowaniu graficznym. Techniki mechanicznego i cyfrowego przetwarzania obrazu. Analogowe i cyfrowe narzędzia kreacji, rejestracji i przetwarzania obrazów w pracy projektowej. Zasady tworzenia przekazu wizualnego i budujących go elementów. Kształtowanie graficznej interpretacji pojęć. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej w grafice. Techniki i metody kreacji graficznej przydatne w projektowaniu. Obraz i tekst jako komponenty komunikatu wizualnego. Historia pisma. Reguły typografii. Kreacja znaku litericznego oraz układu tekstu. Modele koloru używane w realizacjach projektowych, analogowych i digitalnych. Historia grafiki użytkowej. Współczesne tendencje w projektowaniu graficznym. Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: podejmowania zadań z zakresu projektowania graficznego; realizowania projektów; posługiwania się warsztatem

	<p>graficznym w wyrażaniu koncepcji artystycznych; rozwiązywania problemów projektowych; pracy w zespole; stosowania narzędzi – warsztatu tradycyjnego oraz technik cyfrowych w grafice projektowej; poruszania się w obszarze historii grafiki projektowej oraz współczesnego projektowania graficznego; posługiwania się sprzętem analogowym i cyfrowym w celu kreacji, rejestracji i przetwarzania obrazów; realizowania dzieł projektowych, z uwzględnieniem reguł kreacji graficznej, w zakresie typografii, plakatu i grafiki wydawniczej; projektowania: książki, grafiki internetowej, grafiki informacyjnej, ilustracji, rysunku użytkowego i grafiki wystawienniczej.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>nie istnieje stała lista lektur, prowadzący na bieżąco aktualizują i podają literaturę; literatura przedmiotu dobierana jest indywidualnie i w miarę potrzeb studenta i problemu;</p> <p>przykładowa literatura: kwartalnik „2+3D” S. Szabo, <i>Pismo i styl</i>, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1986 A. Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i>, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, W-wa 2003 r. M. Holding, <i>Illustrator</i>, Wydawnictwo Intersoftland, 2007 r. R.C. Parker, <i>Skład komputerowy</i>, Wydawnictwo Intersoftland, 1998r.</p>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. Józef Hołard, dr Łukasz Kliś, dr Tomasz Kipka, dr Stefan Lechwar, adi. II st. Prof. UŚ Ryszard Pielesz, dr Sebastian Kubica</p>

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Licencjacka pracownia artystyczna –grafika warsztatowa
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	przedmioty ogólnoplastyczne (Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Grafika) oraz Projektowanie graficzne
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 90 godz. ćwiczeń
Semestr	5,6
Punkty ECTS:	10
Założenia i cele przedmiotu:	w ramach pracowni realizowana jest licencjacka praca dyplomowa; dyplom artystyczny realizuje się w zakresie grafiki warsztatowej (druk wypukły, wklęsły, cyfrowy, serigrafia i litografia, techniki własne); samodzielna wypowiedź artystyczna w graficznym obszarze dyscyplinarnym; kontynuacja kształcenia refleksji nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz możliwościami czerpania z dziedzictwa graficznego i jego przekraczania, umiejętności realizacji koncepcji artystycznej za pomocą poznanych wcześniej środków graficznych jak również wypracowanych technik własnych; dalsze kształcenie umiejętności świadomego wyboru języka wypowiedzi artystycznej; dążenie do wykształcenia własnego języka graficznego przekazu artystycznego
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych ewentualnie jednego całościowego projektu
Treści programowe:	realizacja pracy dyplomowej, w pracowni tej kontynuowany jest proces kształcenia artystycznego; w procesie kształcenia zwraca się szczególną uwagę na zagadnienia kreacji artystycznej; szczególne znaczenie ma tu powiązanie: formy z symboliką wypowiedzi twórczej, uniwersalnego kodu z indywidualną jego interpretacją, kompozycji i swobodnej ekspresji; zwraca się uwagę na rozwój ogólnohumanistyczny studenta i przejawy dojrzałości intelektualnej w wypowiedziach twórczych
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Krejča A.: Techniki sztuk graficznych. WAiF. Warszawa 1984. Jurkiewicz A.: Podręcznik metod grafiki artystycznej. Arkady. Warszawa 1975.

	<p>- Jerzy Werner- <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i> . Warszawa-Kraków 1985</p> <p>- Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu – <i>Grafika Artystyczna podręcznik warsztatowy</i>, Poznań, 2007.</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>. Muzeum Narodowe w Warszawie 1997</p> <p>J. Werner: <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>. PWN. Warszawa – Kraków 1981.</p> <p>I. Jakimowicz: <i>Współczesna grafika polska</i>. Arkady. Warszawa 1975.</p> <p>Sukcesywne zapoznanie studentów z publikacjami towarzyszącymi ważniejszym imprezom graficznym takim jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie</i>, - <i>Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach</i> - <i>Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu</i> - <i>inne</i>. <p>Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Obieg</i> - <i>Magazyn Sztuki</i> - <i>Arteon</i> - <i>Format</i>
<p>Nazwiska osób prowadzących:</p>	<p>prof. zw. Eugeniusz Delekta, dr hab. prof. UŚ Józef Knopek, dr hab. prof. UŚ Joanna Piech-Kalarus, adi. Jarosław Skutnik, dr Adam Czech, adi. Krzysztof Pasztuła, mgr Tomasz Jędrzejko, mgr Natalia Pawlus,</p>

BLOK POZOSTAŁYCH WYMAGAŃ:

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Język obcy
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 120 godz., ćwiczeń
Semestr	1, 2, 3, 4
Punkty ECTS:	8
Założenia i cele przedmiotu:	celem przedmiotu jest opanowanie (w mowie i piśmie) wybranego języka nowożytnego (angielski, francuski, rosyjski, niemiecki) umożliwiające praktyczne korzystanie w zakresie potocznym, jak i specjalistycznym, korzystanie z literatury fachowej tematycznie związanej z kierunkiem studiów
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń prowadzonych w grupach
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu cyklu (po 4 semestrach), warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie ćwiczeń z oceną po każdym semestrze, warunkiem zaliczenia jest pozytywny wynik z testów semestralnych oraz aktywna obecność na zajęciach
Treści programowe:	konwersacje, czytanie, tłumaczenie, opowiadanie i referowanie tekstów, wzbogacanie słownictwa fachowego
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	indywidualnie, w zależności od potrzeb lektoratu ustala prowadzący
Nazwiska osób prowadzących:	język angielski: mgr Zdzisław Ciuk, mgr Krzysztof Franek, mgr Agata Cienciała, mgr Maria Stec, język francuski: mgr Aleksandra Żolnowska, język niemiecki: mgr Leszek Łamacz, język rosyjski: mgr Krystyna Wojciechowska-Kania

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Technologie informacyjne
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 30 godz., w tym 15 godz. wykładów i 15 godz. ćwiczeń
Semestr	I, 2
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	przyswojenie podstaw wiedzy o systemie komputerowym i jego działaniu, zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę wykładów i ćwiczeń praktycznych na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu
Forma i warunki zaliczenia:	Egzamin po zakończeniu cyklu zajęć (2 semestry), warunkiem zaliczenia ćwiczeń bez oceny jest uczestnictwo w zajęciach oraz posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych
Treści programowe:	podstawy technik informatycznych, przetwarzanie tekstów, arkusze kalkulacyjne, bazy danych, grafika menadżerska, prezentacja, usługi w sieciach informatycznych, pozyskiwanie i przetwarzanie informacji. Poznanie kodu binarnego, assemblera i języków programowania, a także algorytmu, struktury programu, struktury pamięci komputera, logicznej i fizycznej, rodzajów, wykorzystania (pamięć stała, dyski). Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji systemowych. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Adobe Photoshop CS3/CS3 PL. Oficjalny podręcznik, Zbigniew Waśko, ABC CorelDRAW X3 PL, Roland Zimek S.Schartz, P. Davis, <i>CorelDraw 11</i> , 2003 S.Bain, <i>Poznaj CorelDRAW 9</i> PL t.1 i 2, MIKOM, Warszawa 2000, N. Estabrook, B.Vernon, <i>Poznaj INTERNET w 24 godziny</i> , Intersoftland 1998, B. Ogórek, <i>CorelDRAW Graphis Suite 11 PL KOMPENDIUM</i> , 2003, R. Płatek, Z. Okoń, <i>Pajaczek, najlepszy polski edytor stron WWW</i> , Wydawnictwo Helion, S.Węgrzyn, <i>Podstawy informatyki</i> , PWN, Warszawa 1982 Literatura jest aktualizowana i podawana przez prowadzącego
Nazwiska osób prowadzących:	prof. Andrzej Mitas

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Wychowanie fizyczne
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz. ćwiczeń,
Semestr	1, 2
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności ruchowej w celu wyrobienia nawyku dążenia do samodoskonalenia się w zakresie sprawności fizycznej i umiejętności ruchowych oraz permanentnego i świadomego udziału w różnych formach aktywności sportowo-rekreacyjnej w czasie nauki i po jej zakończeniu.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń prowadzonych w grupach,
Forma i warunki zaliczenia:	- aktywny udział w zajęciach - zaliczony test sprawności fizycznej - udział w jednodniowym rajdzie turystycznym szlakami Beskidu Śląskiego
Treści programowe:	sala gimnastyczna – zajęcia ogólnorozwojowe z elementami gimnastyki, gier zespołowych i rekreacyjnych. Basen – nauka i doskonalenie pływania (styl dowolny, grzbietowy, klasyczny, starty i nawroty do poszczególnych stylów), aerobik w wodzie.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	nie jest wymagana
Nazwiska osób prowadzących:	mgr Maria Kulesza, mgr Witold Sztoler, mgr Wiesława Wiszniewska

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Psychologia twórczości
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykładów
Semestr	2
Punkty ECTS:	1
Założenia i cele przedmiotu:	zapoznanie studenta z wybranymi teoriami twórczości, ich odniesienia do twórczości artystycznej pogłębienie dotychczasowej wiedzy psychologicznej studenta o treści związane z poznaniem, analizą i stymulacją procesu twórczego, zwrócenie uwagi na uwarunkowania zewnętrzne - środowiskowe i osobowościowe twórcy, które określają charakter twórczości i jej przebieg, kształcenie umiejętności określenia cech osobowości twórczej, zdolności twórcze, ich diagnoza i stymulacja. Rozwój percepcji wzrokowej a odbiór informacji wizualnej, złudzenia wzrokowe.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu cyklu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych,
Treści programowe:	twórczość a rozwój kultury, rozumienie twórczości w ujęciu potocznym, psychologicznym, estetycznym i pedagogicznym, uwarunkowania rozwoju procesu twórczego, fazy rozwoju procesu twórczego, twórczość a typy osobowości, wyobraźnia a twórczość, psychopatologia a twórczość, osobowość twórcza; zdolności a ich stymulacja, wyobraźnia a zdolności twórcze, mechanizm spostrzegania a percepcja estetyczna, znak plastyczny a twórczość, funkcja terapeutyczna działania twórczego, mechanizm powstawania obrazu, zagadnienia percepcji wzrokowej, twórczość a uwarunkowania kulturowe; ćwiczenia: pojęcie, definicje, rodzaje i kryteria twórczości, ewolucja poglądów na temat możliwości twórczych człowieka, mechanizmy twórczości – proces twórczy jego struktura i charakterystyka, twórczość z perspektywy psychologii poznawczej, emocjonalne koszty twórczości, osobowość ludzi twórczych, podmiotowe i pozapodmiotowe uwarunkowania aktywności twórczej – uwarunkowania procesu twórczego, systemowe ujęcie twórczości, psychologia twórczości stosowana, miejsce psychologii

	twórczości w psychologii różnic indywidualnych, fazy procesu twórczego, przetwarzanie informacji a proces twórczy, szerokie i wąskie ujęcie twórczości, zależności pomiędzy inteligencją a mądrością i twórczością
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	<p>podstawowa:</p> <p>Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Warszawa 1978.</p> <p>Bandura L., <i>Uczniowie zdolni i kierowanie ich rozwojem</i>, Warszawa 1974.</p> <p>Borzym I., <i>Uczniowie zdolni</i>, Warszawa 1979.</p> <p>Bronowski J., <i>Źródła wiedzy i wyobraźni</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Bruner J., O poznaniu. Szkice na lewą rękę. Warszawa 1984.</p> <p>Francuz P. (red.), <i>Obrazy w umyśle</i>. Warszawa 2007.</p> <p>Nęcka E., <i>Twórcze rozwiązywanie problemów</i>. Kraków 1994.</p> <p>Nęcka E., <i>Proces twórczy i jego ograniczenia</i>. Kraków 1995.</p> <p>Nęcka E., <i>Psychologia twórczości</i>. Gdańsk 2001.</p> <p>Nęcka E., <i>Trening twórczości</i>. Gdańsk 2005.</p> <p>Runyan W. McKinley, <i>Historie życia a psychobiografia</i>. Warszawa 1992.</p> <p>Szmidt K. J., <i>Pedagogika twórczości</i>. Gdańsk 2007.</p> <p>uzupełniająca:</p> <p>Deręgowski J. B., <i>Oko i obraz. Studium psychologiczne</i>. Warszawa 1990.</p> <p>Freud Z., <i>Wstęp do psychoanalizy</i>. Warszawa 1994.</p> <p>Goleman D., <i>Inteligencja emocjonalna</i>. Poznań 1997.</p> <p>Guilford I. P., <i>Natura inteligencji człowieka</i>.</p> <p>Kozielecki T., <i>Transgresja i kultura</i>. Warszawa 1997.</p> <p>Kozielecki T., <i>Psychotransgresjonizm</i>. Warszawa 2001.</p> <p>Lazarus A., <i>Wyobrażenia w psychoterapii</i>. Gdańsk 2000.</p> <p>Limont W., <i>Synektyka a zdolności twórcze</i>. Toruń 1994.</p> <p>Limont W., <i>Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej</i>. Toruń 1996.</p> <p>Milner A. D., Goodale M. A., <i>Mózg wzrokowy w działaniu</i>. Warszawa 2008.</p> <p>Młodkowski J., <i>Aktywność wizualna człowieka</i>. Warszawa – Łódź 1998.</p> <p>Oster G. D., Gould P., <i>Rysunek w psychoterapii</i>. Gdańsk 2000.</p> <p>Popek S. L., <i>Psychologia twórczości plastycznej</i>. Kraków 2010.</p> <p>Rose G., <i>Krytyczna metodologia badań nad wizualnością</i>. Warszawa 2010.</p> <p>Rosińska Z., <i>Psychoanalityczne myślenie o sztuce</i>. Warszawa 1985.</p> <p>Stróżewski Wł., <i>Dialektyka twórczości</i>. Kraków 1983.</p> <p>Szuścik U., <i>Kształtowanie percepcji wzrokowej jako stymulator działań plastycznych dziecka</i>. Cieszyn 1999.</p> <p>Szuścik U., <i>Znak werbalny a znak plastyczny w twórczości rysunkowej dziecka</i>. Katowice 2006.</p> <p>Wygotski L. S., <i>Psychologia sztuki</i>. Kraków 1980.</p> <p>Żuk Z., <i>Uzdolnienia twórcze a osobowość</i>. Poznań 1986.</p>
Nazwiska osób prowadzących:	Wykłady: dr hab. prof. UŚ Urszula Szuścik, ćwiczenia: mgr Jolanta Krzyżewska

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Współczesna kultura medialna i sztuka mediów
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz., w tym 30 godz. wykładów i 30 godz. ćwiczeń;
Semestr	3, 4
Punkty ECTS:	2
Założenia i cele przedmiotu:	rozumienie zagadnień z obszaru współczesnej kultury, sztuki i komunikacji medialnej, umiejętność analizy i odbioru krytycznego kultury współczesnej
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu oraz ćwiczeń, na których student sam opracowuje wybrane zagadnienia oraz uczestniczy w omawianiu tematów
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów, warunkiem zaliczenia jest posiadanie wiedzy i orientacji w zakresie treści programowych, zaliczenie na ocenę (od roku 2010/2011), warunkiem zaliczenia jest samodzielne opracowywanie tematów oraz uczestnictwo w zajęciach
Treści programowe:	medialne determinanty kultury, współczesne media audiowizualne, nowe technologie i media a kultura artystyczna, rzeczywistość wirtualna, audiowizualność a przekazniki elektroniczne, interaktywność dzieła sztuki, immaterialny wymiar sztuki, nowe media a praktyka twórcza
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	Ryszard W. Kluszczyński, <i>Film wideo, multimedia</i> Derrick de Kerckhove, <i>Inteligencja otwarta</i> Tadeusz Miczka, <i>O zmianie zachowań komunikacyjnych</i> Marshall McLuhan, <i>Galaktyka Gutenberga</i> Tomasz Szukdlarek, <i>Media. Szkic z filozofii i pedagogiki dystansu</i> Jean Baudrillard, <i>Symulakry i symulacja</i> listę lektur obowiązujących w poszczególnych latach aktualizują prowadzący
Nazwiska osób prowadzących:	wykłady: dr Bogdan Dziadzia, dr Jolanta Skutnik, ćwiczenia: adi. Jarosław Skutnik, dr hab. Adam Molenda,

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Psychofizjologia widzenia
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 15 godz. wykładów
Semestr	<i>I</i>
Punkty ECTS:	<i>I</i>
Założenia i cele przedmiotu:	rozumienie roli psychologii w twórczości artystycznej, umiejętność wykorzystywania wiedzy o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę chronologicznych wykładów kursowych, na których student zapoznawany jest z problematyką przedmiotu
Forma i warunki zaliczenia:	egzamin po zakończeniu wykładów (1 semestr)
Treści programowe:	mechanizmy percepcji przekazów wizualnych, twórczość a działania interaktywne, psychologia reklamy, psychofizjologiczne uwarunkowania odbioru, postawy kreatywne w działaniach artystyczno-edukacyjnych
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	R.L.Gregory, <i>Oko i mózg. Psychologia widzenia</i> , PWN, Warszawa 1971, J.Młodkowski, <i>Aktywność wizualna człowieka</i> , PWN, Warszawa Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Wyd. Słowo, Obraz, Terytoria 2005 E.H.Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie</i> , PiW, Warszawa 1981
Nazwiska osób prowadzących:	wyklady: adi. II st. prof. UŚ Aleksander Ostrowski, dr Tomasz Kipka

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny w Cieszynie, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Praktyki zawodowe
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne – 60 godz.
Semestr	5
Punkty ECTS:	1
Założenia i cele przedmiotu:	Po odbyciu praktyk student powinien posiadać doświadczenie w zakresie pracy wydawniczej, być obeznany z procesami przemysłowego druku offsetowego i unikatowego druku cyfrowego na urządzeniach wielkoformatowych. Ponadto student powinien umieć samodzielnie przygotować projekt do druku, poznać reżim technologiczny związany z kompleksowym projektowaniem systemów informacji wizualnej. W zakresie pracy wystawienniczej student powinien umieć zaaranżować ekspozycję wystawy a także znać sposoby archiwizowania dzieł galeryjnych.
Metody dydaktyczne:	Studenci mają bezpośredni kontakt z wybranymi specjalnościami zawodowymi. Poznają specyfikę warsztatu pracy i technologię. Praktyki odbywają się w placówkach, w których obowiązują standardowe przepisy dotyczące zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.
Forma i warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie pisemnego raportu praktyk zawodowych.
Treści programowe:	Praktyki na kierunku „Grafika” są poszerzeniem programu dydaktycznego w zakresie pełniejszego przygotowania zawodowego z dziedziny szeroko pojętej grafiki. W zakresie pracy grafiki warsztatowej może podjąć praktykę w pracowniach zajmujących się tradycyjnymi technikami powielania grafiki artystycznej. Student może zrealizować praktykę zawodową w oficynach zajmujących się drukiem rycin i reprintów graficznych, a także w pracowniach konserwacji druków artystycznych. W zakresie pracy wydawniczej student realizuje praktyki zawodowe w wybranych drukarniach, wydawnictwach, redakcjach czasopism, agencjach reklamy, studiach projektowych. Ponadto student powinien zajmować się procesami przygotowania materiału projektowego do druku offsetowego. Przygotowywać pliki do druku wielkoformatowego i projektować katalogi identyfikacji wizualnej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	W ramach uzupełnienia wiedzy praktycznej należy zapoznać się z istniejącą literaturą fachową dotyczącą specyfiki wybranej specjalności zawodowej, jest to najczęściej literatura w postaci różnego rodzaju periodyków branżowych.
Nazwiska osób prowadzących:	adi. II st. prof. UŚ Ryszard Pielesz

Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki
Nazwa kierunku	Grafika studia pierwszego stopnia
Nazwa specjalności	Grafika (w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej) studia pierwszego stopnia
Nazwa przedmiotu	Plener - warsztaty artystyczne
Przedmioty wprowadzające, wymagania wstępne	brak przedmiotów wprowadzających
Liczba godzin zajęć dydaktycznych (w tym formy zajęć i system studiów)	studia stacjonarne - 60 godz.,
Semestr	2
Punkty ECTS:	1
Założenia i cele przedmiotu:	celem warsztatów jest wzbogacenie doświadczeń plastycznych studenta o działania w przestrzeni poza pracownią.
Metody dydaktyczne:	zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w plenerze lub innej przestrzeni poza pracownią, w której zajęcia są realizowane, zadania mają charakter praktyczny
Forma i warunki zaliczenia:	zaliczenie z oceną, warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie zestawu prac lub cyklu, ewentualnie innej formy całościowego projektu
Treści programowe:	w ramach warsztatów studenci realizują prace w wybranym przez siebie zakresie dyscyplinarnym poszerzonym o akcje plastyczne, performance, film i inne, w wybranej grupie zajęciowej, realizacje dotyczą zarówno różnych aspektów studiowania natury jak i uwzględniania kontekstu otoczenia — interpretowania go i przekształcania
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:	literatura nie jest wymagana lub jest dostosowywana każdorazowo do treści zadań
Nazwiska osób prowadzących:	w każdym roku akademickim ustala się na nowo ofertę warsztatów, zajęcia mogą być przydzielane wszystkim osobom prowadzącym zajęcia w pracowniach artystycznych